

અપ્સરાનો અવતાર ભાગ ૨.



૯૫૨૩૮

અમે પાછું વાળીને જોયું. નો મલારાણી ચિત્તજીવરદા આરણ્યના
પાંદા અસેડીને ઉભલી !

[પૃષ્ઠ ૪૦ મું]

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાત કૌશલ્ય વિદ્યા યોજના]

અનુક્રમિકાંક ૧૫૨૩૬ નોંધ

પુસ્તકનું નામ આપ્તશનો અગત્ય ૨

તારીખ : ૧ : ૩ : ૧૯૬૬

અપ્સરાનો અવતાર.

—❖❖❖—

ભાગ ૨ નો.

[કામરૂદેશની મહારાણીના નવા અવતારની વાર્તા]

સંપાદક તથા પ્રકાશક :

બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુબે

ત્રણ દરવાજા, અમદાવાદ.

—❖❖❖—

આવૃત્તિ ૧ લી

સંવત ૧૯૮૬

પ્રા.

૩૦૦૦

ઈ.સ.

૧૯૩૦

મુદ્રણસ્થાન : 'સર્વેશ્વર' મુદ્રણાલય

મુદ્રક : ચીમનલાલ મુશરફાલાલ મહેતા

ઘીકાંટા રોડ, અમદાવાદ.

કર્મીઓ આંધ આના

વેદકનાં પુસ્તકોનું સૂચિપત્ર.

અમારે ત્યાં મળતાં વેદકનાં સંસ્કૃત મૂળ, સંસ્કૃત તથા સંસ્કૃત ટીકાવાળાં, સંસ્કૃત તથા ગુજરાતી ટીકાવાળાં તેમજ કેવલ સરળ ગુજરાતી ભાષાનાં, સંસ્કૃત તથા હિંદુસ્તાની ટીકાવાળાં તેમજ કેવળ હિંદુસ્તાની ભાષાનાં દેશી, યુનાની અને અંગ્રેજી હવાઓની માહેતી આપનારાં પુસ્તકો એ સર્વ ઉપરના લીસટમાં માહિતી સાથે આપવામાં આવેલાં હોવાથી ખરીદનાર ગ્રાહકોને પુસ્તક લેવા ઘણું સુગમ પડે છે. સાથે વેદકના સારા અને આસીર ૧૮૪ ટુચકા આપવામાં આવ્યા છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૧૨૮ છે. દ્રજા ૧૫ આનાની ટીકાંટા એક કપરમાં મોકલનારને સદર પુસ્તક મફત મોકલવામાં આવશે.

સંસ્કૃત ગુજરાતી અને હિંદુસ્તાની વેદકનાં પુસ્તકો મોટા જથ્થામાં મળશે. લખો:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે-બુકસેલર

ત્રણ હરવાળા-અમદાવાદ.

અપ્સરાનો અવતાર.



ભાગ ૨ જો.



પ્રકરણ ૧ લું.



મદ્યેષી મહારાણી.

મહારાણી વિજયુદ્ધરેહાની પાછળ પાછળ જવા માટે હું જે સીંદીનાં પગથીયાં ચઢવા લાગ્યો તે સીંદી ધણે કેકાણે વાંકી વળતી અને આડી અવળી જતી હતી; પણ હેવટે હું એક ચાલ પર જઈ પહોંચ્યો જેમાં એક ઓરડાનું જૂનુંખખ્ખ દાર આવી રહેલું હતું. બારણામાં ચીરા પડેલા હતા અને તે ચીરા વડે અંદર દીવાનો પ્રકાશ હતું એવું જોઈ શકાતું હતું, તેમજ અંદર થતી વાતચીતનો ધીમે અવાજ પણ બહાર સંભળાતો હતો. તે વાતચીત શામન અને મહારાણી વિજયુદ્ધરેહાની વચ્ચે ચાલી રહી હતી.

શામનનો અવાજ સંભળાયો: “કેમ દિકરી! કાંઈ માલુમ પડ્યું?” જવાબમાં મહારાણીનો સ્વર સંભળાયો: “થોડું, બહુજ થોડું માલુમ પડ્યું છે.”

આ વાતચીતનો સ્વર કાને અથડાતાં તે સાંભળવાની મોટી જિજ્ઞાસા વધી. હું બારણાની તદ્દન નજીક જઈ પહોંચ્યો અને બાર-

જાના ચીરા પાસે કાન લગાડીને સાંભળવા લાગ્યો. ઓરડાની અંદર દીવો પૂરા જ્વેરથી બળી રહ્યો હતો. એક લાકડાના મંચ પર શામન બેઠો હતો અને તેને અંદેશીને મહારાણી ડાબી હતી. મહારાણીએ સુંદર રેશમી ઝબ્બો પહેર્યો હતો અને તેના મસ્તક પર સૂર્યની કિરણ-માળા જેવો સોનાનો મુકુટ શોભતો હતો. એ મુકુટ હેઠળથી તેના માથાના કેશ સુગોળ ગર્દન તથા ખભાની પાછળ લટકી રહેલા હતા. તેને આવો સુંદર શણગારમાં સજ્જ થએલી જોતાં જ મેં અનુમાન કર્યું કે તેણે કોઈ ગુપ્ત હેતુથી આવો શણગાર કર્યો હોવો જોઈએ અને પોતાની સુંદરતા ખીનાવી બતાવવાની પાછળ પણ તેનો કશો આશય જ હોવો જોઈએ. શામન તેની તરફ ભય અને શંકાપૂર્વક આવુર દૃષ્ટિ કરી રહેલો દેખાતો હતો. તેણે પૂછ્યું: “ત્યારે, તમારી બેઠુની વચ્ચે શી વાતચીત થઈ?”

“મેં તેને આ પ્રદેશમાં આવી પહોંચવાનું કારણ પૂછ્યું અને તેણે જે કાંઈ ગોળગોળ જવાબો આપ્યા તે ઉપરથી હું માત્ર એટલી માહિતી એકત્ર કરી શકું છું કે તે અહીં કોઈ સુંદર સ્ત્રીની શોધખોળમાં આવ્યો છે; તેથી વધુ કશું તે કહેતો નથી. મેં તેને પૂછ્યું કે તે સ્ત્રી શું મારા કરતાં પણ વધારે સુંદર છે? તેણે વિનયપૂર્વક જવાબ આપ્યો કે ‘બેમાંથી કોણ વધુ સુંદર છે તે કહેવું મુશ્કેલ છે. પરંતુ તે સ્ત્રી તમે નથી પણ જૂદી છે.’ પછી મેં તેને કહ્યું કે ‘આ બાબતમાં મારે કાંઈ કહેવું એ વાજબી નથી, પરંતુ આ કાલુનના પ્રદેશમાં એવી કોઈ સ્ત્રી નથી કે જે મારા જેટલી સુંદર હોય; વળી હું તેની મહારાણી છું અને મેં જ તને પાણીમાંથી બચાવરાવ્યો છે.’ વળી વધારામાં મેં તેને એટલું પણ કહી દીધું કે ‘જે સ્ત્રીની શોધખોળ માટે તું અહીં આવ્યો છે, તે સ્ત્રી હું પોતેજ છું.’”

શામન અધીરાઈથી બોલ્યો: “હીક હીક; તૈં શી શી ચતુરાઈ વાપરી તે કાંઈ મારે તારી પાસેથી સાંભળવું નથી. વાર પછી?”

“પછી તેણે કહ્યું કે કદાચ તેમ હશે, કારણકે તે સ્ત્રીએ ફરીથી અવતાર લીધો છે. એમ કહીને તે મારા ચહેરા તરફ થોડી વાર નેહ રહ્યો અને મને પૂછ્યું કે ‘તે કાંઈ વાર અગ્નિસ્નાન કર્યું છે?’ તેના મેં એવો જવાબ આપ્યો કે ‘જે અગ્નિનું મેં સ્નાન કર્યું છે તે અગ્નિ માત્ર આત્મપ્રભાનો જ છે અને અત્યારે પણ હું તે અગ્નિમાં વસું છું.’ પછી તેણે મને કહ્યું: ‘મને તારા વાળ બતાવ.’ મેં તુરત મારા વાળની લટ બહાર ખેંચીને તેના હાથમાં મૂકી. તુરતજ તેણે તે લટ છોડી દીધી અને પોતાની ડોકમાં જે વિચિત્ર ચામડાનું માદળીયું તેણે પહેર્યું છે તે માદળીયામાંથી તેણે વાળની એક લટ બહાર કાઢી! ઓહો! દાદા! કેવી સુંદર એ વાળની લટ! મેં મારી જીંદગીમાં એવા વાળ જોયા નથી. રેશમ જેવા સુવાળા, કમળના જેવી વાસ આપનારા, અંધારે અજવાળું કરી દે એવા ચમકતા અને લાંબા તો એટલા કે મારા મુકુટથી મારા પગ સુધી બરાબર મપાઈ રહે! પછી તેણે કહ્યું: ‘તારા વાળ સુંદર છે. પણ જો તારા વાળ અને આ વાળ એક સરખા નથી.’ એ જવાબ આપ્યો: ‘કદાચ તેમ હશે કારણકે કાંઈ સ્ત્રીના આવા વાળ હોવા અસંભવિત છે.’ તેણે જવાબ આપ્યો: ‘તું કહે છે તે ખરું છે, કારણકે જે સ્ત્રીને હું શોધી રહ્યો છું તે આ મૃત્યુ લોકમાંની સ્ત્રી કરતાં વિશેષ છે.’ પછી તો મેં તેને બહુએ કસી જોયો પણ તેણે કશું વધારે કહ્યું નહિ. આથી મારા અંતઃકરણમાં જે કારમું બંડ બગ્યું છે તે તરફ મને તિરસ્કાર વહ્નટથો અને કદાચ મારાથી નહિ બોલવા જેવું બોલી જવાશે એવા ભયને લીધે હું તેની પાસેથી ચાલી આવી. હવે હું તમને કહું છું તે સાંભળો

હ્યો. તમારી વિદ્યાના ચોપડા હવે ઉડેલો અને તેમાંથી ખોળી કાઢે કે આ અગ્નિયો અતિથિ જે સ્ત્રીની શોધમાં આવ્યો છે તે સ્ત્રી કાણ છે અને ક્યાં રહે છે. દાદા ! જરાએ વિલંબ કર્યા વિના તમે તમારા જ્યોતિષના અને જાદુના પ્રયોગોથી એ વાત જાણીને મને કહો; એટલે તુરતજ હું એ સ્ત્રીને ખોળી કાઢીને તેને મૃત્યુના મુખમાં પધરાવી દઉં. ”

શામને જવાબ આપ્યો : “હા, તેવી કોઈ સ્ત્રી ખરેખર હોય અને તારાથી બની શકે તો તેને મૃત્યુના મુખમાં પધરાવી દેજો; પણ તેની શોધખોળ હવે આપણે ક્યાં કરવી ? વળી પર્વતમાંથી મુખ્ય ધર્માચાર્ય ઓજસે પત્ર મોકલાવ્યો હતો તે ?” એમ કહીને શામને મંચક ઉપર પડેલો એક પત્ર મહારાણીના હાથમાં ચૂકવ્યો અને તેના મુખ સામે તે જોઈ રહ્યો.

“વાંચો !” તે બોલી : “મારે તે પત્ર ફરીથી સાંભળવો છે.”

શામન પત્ર વાંચવા લાગ્યો :

“કાલુનની મહારાણી વિજયલક્ષ્મીને જોગ જવાલામંદિરનાં સાધ્વી આશાદેવી તરફથી આશીર્વાદ. વિશેષ લખવાનું કે હિંદોક્ષના બે પ્રવાસીઓ તારા પ્રદેશ તરફ મુસાફરી કરતા આવે રહેલા છે એવું મારા જાણવામાં આવ્યું છે. તેઓ મારા સામર્થ્યને જાણવા ઇચ્છે છે અને તેથી તેઓ તે વિષે મને સલાહ પૂછવાના છે. આવતી સુદી ખીજને દિવસે તારે અને તારા માતામહ શામને ખીણમાં વહેતી નદીકાંઠે જવું એવી મારી આજા છે, કારણકે બરફની કિનારીઓ ઉપર થઈને મુસાફરો નદીવાટે ત્યાં આવશે. દરેક બાબતમાં તમારે તેમને મદદ કરવી અને તેમને સહીસલામત પર્વતમાં પહોં-

આડવા; જો તેમાં કાંઈ ગદ્ગત થશે તો હું તને અને તારા માતામહ શામનને જવાબદાર લેખીશ. હું પોતે ત્યાં તેમને મળવા આવીશ નહિ, કારણકે તેમ કંઈ તો આપણી બેઠતી વચ્ચે જે સુનેકતો કરાર છે તેનો ભંગ થાય. હું જો ત્યાં આવું તો માત્ર લડાઈ કરવાનેજ આવી શકું એવો એ જૂનો અને જાણીતો કરાર છે. તેઓ અહીંજ આવવાના છે એ નક્કી છે.”

શામન બોલ્યો: “સમજ્યું ? આ અજાણ્યા અતિથિઓ અહીં કાંઈ ભટકતા આવી ચડ્યા નથી, પરંતુ આશાદેવી તેની રાહ જોઈને બેઠી છે.”

‘ખરી વાત, તેઓ અજાણતાં અહીં આવી ચડ્યા નથી, કારણકે મારે હૃદય પણ તેમાંના એકની લાંબા વખતથી રાહ જોઈને બેઠું હતું. પણ જે સ્ત્રીની શોધમાં આ મુસાફરો આવ્યા છે તે સ્ત્રી કાંઈ આશાદેવી પોતે ન હોઈ શકે.”

શામન ધીરે ધીરે બબડ્યો: “પહાડ ઉપર તો ઘણીએ સ્ત્રીઓ રહે છે. તેમાંની કોઈની સાથે આ મુસાફરોનો સંબંધ હોય તો આપણને શી ખબર ?”

‘બસ, મારે જ તેનું કામ છે અને મારે જ તેની સાથે સંબંધ છે; કોઈ પણ રીતે તે પહાડ ઉપર જઈ શકશે નહિ.”

“પણ દીકરી ! આશા અતુલ સામર્થ્યવતી છે, તેના કાગળ-માંના શબ્દો સરલ-સાદા છે પણ તેમાં ભયંકર ધમકી રહેલી છે. હું કહું છું તે સાંભળ. પુરાતન સમયથી આશા અમર અને શક્તિ-મતી છે અને પૃથ્વીમાં, વાયુમાં, આકાશમાં, જળમાં સર્વત્ર તેના સેવકો ર્યા કરે છે એટલે તેમાંના કોઈએ આ મુસાફરો આ દિશાએ

આવતા હોવાની ખાતમી તેને આપી હોવી જોઈએ, અને તેમના ઉપર કેવાં કેવાં વીતકો વીતવાનાં છે તેની ખબર પણ તેને મળી હોવી જોઈએ. હું આશાને ધિક્કારનારો છું છતાં હું તેની શક્તિની વાત જાણું છું અને તારૂં પ્રાચીન રાજકુળ પણ તે વાત ક્યાં જાણતું નથી? તેટલા માટે તેને ચીડવવી સારી નથી, કારણકે તેમ કરવા જતાં આપણી ઉપર આક્રંત આવી પડશે. આશા ભયંકર સાધ્વી છે અને હું તો માનું છું કે તે એક પિશાચિની હોવી જોઈએ. જોયું ને તે ભયે છે કે આ મુસાફરો પહાડ પરજ જવાના છે એ નક્કી છે.”

“અને હું કહું છું કે તેઓ ત્યાં જવાના નથી એ જ નક્કી છે. પેલા બીજને જવું હોય તો તે ભણે જાય.”

“[વિજયલેલા! એ લલિત નામે ઓળખાતા પુરુષનું તારે અહીં શું કામ છે? શું તારે તેને તારા પ્રિયતમ તરીકે રાખવો છે?” શામને પુછ્યું.

મહારાણી શામનની આંખો ભણી તાકી રહી અને જુસ્સાથી જવાબ આપતી બોલી: “ના, મારી ઇચ્છા એવી છે કે તે મારા પતિ થાય.”

“પણ તારો પતિ થવાની તેની ઇચ્છા તો હોવી જોઈએ ને? તેની તેવી ઇચ્છા કાંઈ જણાતી નથી. વળી, એક સ્ત્રીને બે પતિ કેવી રીતે હોઈ શકે?”

મહારાણીએ શામનના ખભા ઉપર હાથ મૂકીને કહ્યું: “મારે એકે પતિ છે જ નહિ. તમે એ વાત સારી પેઠે જાણો છો, મારી ને તમારી વચ્ચે લોહીનું સંબંધ છે, તો શું તમે મારું એક કામ નહિ કરો?”

“હા, ખૂન કરવાનુંજ ને ? ના, મહારાણી ! મારાથી તે નહિ બને. તારાં અનેક પાપનો અંજાર મારી ઉપર ચડેલો તો જીજ. તું ખૂનસૂરત છે, તુંજ તેને તારી જાગમાં સમેટી લે અને પછી તેની પાસે તારે જે કામ કરાવવું હોય તે કરાવઃ એ વધારે સારું છે.”

“તેની પાસે હું એ કામ કરાવી શકું તેમ નથી. જો તેમ બની શકે તેવું હોત તો હું એમ કરત. જે સ્ત્રી ઉપર તેનો પ્રેમ છે તે સ્ત્રીને મારે ધિક્કારવી જોઈએ. તેથી ઉઝડું તેની પોતાની ઉપર મારો પ્રેમ હોવો જોઈએ, તોપણ કોઈ અદૃષ્ટ શક્તિથી તેનું હૃદય મારી તરફ નિષ્કૃત બની રહ્યું છે. અરે દાદા શામન ! તમે ભૂત ભવિષ્ય અને વર્તમાનના જાણકાર છો, તમે વાયુ સાથે વાતો કરી જાણો છો, તો પછી મને કહો કે તમે મારા ભૂત, ભવિષ્ય વિશે શું જાણી શક્યા છો ?”

તેણે જવાબ આપ્યો : “દીકરી ! બહુ બહુ પરિશ્રમ લઈને હું માત્ર એટલો જોદ જાણી શક્યો છું કે તું જે કહે છે તે ખરું કહે છે. તારું અને એ પુરૂષનું ભાગ્ય પરસ્પર જોડાએલું છે, પરંતુ તારી અને તેની વચ્ચે એક એવી જંગી દિવાલ આવી રહી છે કે એ દિવાલની આર-પાર શું રહેલું છે તે હું જોઈ શકતો નથી. તોપણ હું માત્ર એટલું વિશેષ જાણી શક્યો છું કે મૃત્યુ પામ્યા પછી તું, તે, અને કદાચ હું પણ એકઠાં રહીશું !”

તે એકદમ બોલી ઉઠી : “તો પછી લલે મૃત્યુ આદે ! કારણ કે એ રીતે પણ હું છેવટે મારા પ્રિયતમના પાસામાં બેસીને મારી ઈચ્છાને તૃપ્ત તો કરી શકીશ.”

તેણે જવાબ આપ્યો : “તેની પણ ખાતરી ન રાખીશ, કારણ-

કે જે શક્તિ તમને વિખૂટાં પાડી રહી છે તેજ શક્તિ મૃત્યુ પછી પણ તમારી પાછળ જ આવશે. મને ઘણી વાર એમ પણ લાગ્યા કરે છે કે જાણે આશાદેવીની જગતી આંખો આપણી આસપાસ ભેદી રીતે ભ્રમણ કરી રહી હોય ! ”

“ તો પછી તમે તમારી બહુ શક્તિના જોરથી તે આંખોને આંધળી કેમ બનાવી દેતા નથી ? કાલે એક ખેડીયાને પહાડ તરફ રવાના કરો અને તેની સાથે આશાને મંદિરો કહાવો કે એ ઘરડા અજાણ્યા માણસો — ‘ઘરડા’ જ લખજો — અહીં આવ્યા છે, પણ તેઓ બહુ માંદા છે, નદીમાં અટવાઈને તેમનાં અવયવો છેદાઈ-ભેદાઈ ગયાં છે અને ત્યારે તેઓ સાગ્ર થશે ત્યારે તેમને પહાડ પર મોકલી આપવામાં આવશે, એટલે તે ઉપરથી તે ત્રણેક માસનો વાયદો સમજી લેશે. એ જો આ વાત સાચી ન માને, તોપણ આપણે કશો વધુ જવાબ આપવો નહિ. હવે માફ મગજ એટલું બધું તપી ગયું છે કે મને આરામ વિના ચાલે તેમ નથી. પેલો આસવ મને જરા પાઓ એટલે જલદી ઉઘ આવી જાય. ” એમ કહીને તેણે દાર ભણી નજર કરી.

હું તરત જ ત્યાંથી પાછો ફરી ગયો અને સીઠી ઉતરીને અંધારી ગલીમાં પેસી ગયો. તે વખતે ઉપરનું ઓરડાનું દાર ઉઘાટું મેં સાંભળ્યું. વિજળીવરેલા સૂતા ચાલી ગઈ હોવી જોઈએ એમ મેં માન્યું.

પ્રકરણ ૨ જી.

કાળના કૂતરાઓ.

ખીજે દિવસે સહવારના દસ વાગતાં શામન મારી પાસે આવ્યો અને મને પૂછ્યું: “કેમ, રાત્રે બરાબર ઉંઘ આવી હતી ને?”

મેં જવાબ આપ્યો: “અહો! ઉંઘ તો એવી ઉંઘ કે નોખતો ગડગડે તોપણ જાગું નહિ!”

“પણ તારા અહેરા ઉપર હજી થાકની નીશાનીઓ છે.”

“હશે, કારણકે ઉંઘમાં સ્વપ્ને આવવાથી હું બહુ હેરાન થઉં છું; પણ ધરડા શામન! તને તો આખી રાત બિડકુલ ઉંઘ ન આવી હોય એવું મને કેમ લાગે છે?”

“ખરી વાત છે. મને થાક લાગ્યો છે. આખી રાત મેં વિદ્યાઓના પ્રયોગો કર્યા છે. પરંતુ હું તને એટલું કહેવા આવ્યો છું કે એકાદ કલાકમાં તમારે અહીંથી ઉપડવાનું છે અને રાજધાનીના નગરમાં જવાનું છે. મહારાણી તમારા સત્કારની તૈયારી કરવા હમણાં જ ઉપડી ગયાં છે.”

“પણ તેં તો મને એમ કહ્યું હતું કે કેટલાક દિવસ પહેલાં તે ગયાં છે. વાર, હું તો મુસાફરી કરી શકું જોડો સાબ્જે થયો છું, પણ મારા દિકરાની તબીયત કેવી છે?”

“સારી પેઠે સુધારા ઉપર છે. પણ હવે તો તું પોતે જ તારી મેજે જોઈ શકીશ. મહારાણીની તેવી ઇચ્છા છે. વાર, આ ચાકરો તારાં કપડાં લાવ્યાં, હું હવે જઉં છું.”

મેં કપડાં પહેર્યાં. તે બધાં જીવનાં અને ઉંટના વાળનાં બનેલાં હતાં. તરતજ એ ચાકરો મને દરવાજા પર લઈ ગયા જ્યાં લલિત ઊભો હતો. લલિતનો ચહેરો શીકો હતો, તેની લાંબી માંદગીની જ એ નિશાની હતી, છતાં હું તેને જોઈને ખૂબ આનંદ પામ્યો. મારા જેવાં જ કપડાં તેને પહેરાવવામાં આવ્યાં હતાં, છતાં રંગમાં, કુમાશમાં અને દેખાવમાં તે મારા કપડાં કરતાં ઉચી કીસમનાં દેખાતાં હતાં. મને જોતાં જ તે ભેટી પડ્યો અને પહેલાં મારે તેની કુશળતા પૂછવી જોઈએ તેને બદલે તે મારી કુશળતા પૂછવા મંડ્યો.

મેં જવાબ આપ્યો કે “હું સારી પેઠે કુશળ છું અને ઘણી પણ બાણુવા જેવી બીજી વાતો છે ત હું તને પાછળથી કહીશ.”

પછી અમારે માટે પાલખીઓ લાવવામાં આવી. આ પાલખીઓ બે બાણુએ બે ઘોડાની વચ્ચે લટકતી રહે તેવી હતી. અમે પાલખીઓમાં બેઠા અને શામને સૂચના કરી કે તુરત પાલખીઓના ઘોડા ચાલવા લાગ્યા. અમે ગયા એટલે દરવાજાનાં દાર બંધ કરવામાં આવ્યાં.

એકાદ માઇલ સુધી અમારો રસ્તો વાંકો-ચુંકો અને ખાડાવાળો હતો. પછી અમે કાલૂતના પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યા. અમારી દષ્ટિ સામે નદી આવી રહેલી હતી. જે બરફની નદીમાં પડીને અમે અટવાતા કિનારે પહોંચ્યા હતા તેજ આ નદી હશે એમ મને લાગ્યું. પહાડ પરનો બરફ પીગળવાથી તેમાં પાણીનું વહન ચાલતું હતું. દર દર પાણીને પટ આકાશ સાથે મળી જતો ચળકતો હતો, પરંતુ ઉત્તર દિશામાં પેલા જવાળામુખી પહાડથી તેમાં વચ્ચે ખંચો પડતો દેખાતો હતો. પહાડ બહુ દૂર હતો, છતાં આ બધો દેખાવ અમારી દષ્ટિને અત્યંત લવ્ય લાગતો હતો. નાની મોટી ટેકરીઓની વચ્ચેથી એ પહાડ ઉચું મસ્તક કરીને ઊભો હતો અને તેની કિનારીપર પેટ્રો

આકારાવાળો કાળો જંગી થાંભલો અત્યારે વધારે જંગી અને લયો-
ત્પાદક લાગતો હતો. ત્યાં અમે જવાના હતા. અમે જે આશાથી
અહીંસુધી આવ્યા હતા તે આશા પુરી થશે કે નહિ તે અમારા
અંતરનો ઉંડો પ્રશ્ન હતો. લલિતે શામનને પૂછ્યું: “વૃદ્ધ શામન !
તું કોઇ વાર આ પહાડ ઉપર ગયો છું ખરો ?”

શામને માત્ર સહજ ડોકું ધુણાવીને ઉડાઉ જવાબ આપ્યો:
“આ પ્રદેશના લોકો કોઈ દિવસ એ પહાડ ઉપર પગ પાણુ મુકતા
નથી. નદીની પેલે પાર જે ટેકરીઓ અને પર્વતનાં ચઢાણુ! છે તેમાં
જંગલી અને ઘાતકી માણસોનાં ટોળે ટોળાં રહે છે જેમની સાથે
અમારે ઘણીએ વાર લડાઈમાં ઉતરવું પડે છે. જ્યારે તેઓને કશું ખાવા
મળતું નથી ત્યારે તેઓ અમારાં દોર—ઢાંખર અને ખેતરોમાંના ઊભા
પાક ઉપર હલ્લો કરે છે. વળી જ્યારે પહાડમાંથી આગ લાલુકે છે
અને અંગારા તથા બળતો રસ ઊડે છે ત્યારે તેમાં મુસાફર અટવાઈ
જાય છે અને તેનો નાશ થાય છે.”

લલિતે પૂછ્યું: “એ પહાડમાંથી ઉડતા અંગારા કોઇ વાર
તમારા પ્રદેશમાં પડે છે ?”

“પહાડની ડાકણ ગુસ્સે થાય ત્યારે તેમ પાણુ બને છે અને
તેથીજ અમે તેનાથી બ્હીએ છીએ.” શામને જવાબ આપ્યો.

“એ ડાકણ વળી કોણ છે ?” લલિતે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“તેની મને ખબર નથી.” શામને જવાબ આપ્યો: “માણસો
વળી ડાકણને જોઈ શકે ખરાં ?”

લલિતે શામનની સામે દૃષ્ટિ ટેકાવીને જવાબ આપ્યો:
“તારા મ્હોં ઉપરથી તો લાગે છે કે તું તેને જોઈ શકતો હોવો
જોઈએ, અને વળી લાંબા વખત પહેલાં તે તેને જોઈ હશે.”

શામનના વદન ઉપર જે શાંતિ હતી તે આ વખતે અલોપ થઈ ગઈ હતી. જાણે તેણે કાંઈ અસાધારણ દૃશ્ય જોયું હોય, તેમ તે આકુળ-બ્યાકુળ થએલો દેખાતો હતો.

તેણે વિનયપૂર્વક જવાબ આપ્યો: “આપ તો મને ખૂબ જ માન આપો છો, મહારાજ! માફ જ્ઞાન અને મારી દૃષ્ટિ એટલે દૂર પહોંચી શકતાં નથી. પણ હવે આપણે નદીકાંઠે પહોંચી ગયા છીએ, આપણી મારે હોડીઓ તૈયાર છે અને આપણે અહીંથી જળવાટે પ્રવાસ કરવાનો છે.”

આ હોડીઓ મોટી અને સુખ સગવડ આપે તેવી હતી. કોઈ કોઈને સદા પણ ચડાવેલા હતા. લલિત અને હું તેમાંની એક હોડી પર ચડી ગયા અને સહભાગ્યે થોડા ખારવાઓ સિવાય બીજા કોઈ અમારી શાંતિમાં ખલેલ કરે તેવું ત્યાં ન હતું.

અમારી પાછળ બીજી એક હોડી હતી તેમાં ચાકરો અને તલવારો તથા તીરકામદાંવાળા લડવૈયાઓ હતા. પાલખીઓને બેઠવામાં આવેલા ઘોડાને હવે છોડી નાંખવામાં આવ્યા અને એ ઘોડાનો ઉપયોગ હોડીને પાણીમાં ખેંચી જવા માટે કરવામાં આવ્યો. ઘોડા કિનારા પરની પગથીપર ચાલતા અને તેમનાથી ખેંચાઈને હોડી પાણીની અંદર ચાલતી. લલિત બોલ્યો: “પ્રભુદેવ! આપણને અહીં એકાંત મળી છે. ઠાકા! તમને સાંભરે છે ને, જ્યારે આપણે કામરૂ દેશમાં દાખલ થયા હતા, ત્યારે પણ આપણને હોડીમાંજ જવું પડ્યું હતું. એજ બનાવનું અહીં પુનરાવર્તન થતું હોય તેમ શું તમને નથી લાગતું?”

મેં જવાબ આપ્યો: “હું પણ એમજ માનું છું, અને હવે તો હું કશી પણ વાત માનવા તૈયાર છું. લલિત! આપણે હવે

કરોળીયાની જળમાં ફસાયેલાં જંતુઓ માત્ર છીએ. પેલી મહારાણી એ કરોળીયો છે અને આ શામન તેની જળનો રખવાળ છે. પણ તને શું શું થઈ ગયું તે બધું સંભારીને મને કહે. ઉતાવળ કર, એ લોક આપણને અહીં લાંબો વખત રહેવા દે તેવો સંભવ નથી.”

તેણે કહ્યું: “ મને સાંભરે છે કે આપણે નદીમાંથી જીવતા બહાર નીકળ્યા અને આ શામન તથા પેલી મહારાણીની મહેરબાનીથી આપણને તેમના કિલ્લામાં આશરો મળ્યો. ”

“ ખરેખર, તેમનો આશરો ન મળ્યો હોત તો આપણે કદાચ મરી જ જાત. પછી ? ”

“ પછી એ કિલ્લામાં બીજાનાપર હું ઉઘી ગયો અને જ્યારે જાગ્યો ત્યારે એક સુંદર સ્ત્રીને વાંકી વળીને મારા ચહેરા સામે નિહાળી રહેલી મેં જોયું; પછી તો, કાકા ! તમને ખબર નહિ હોય કે તેણે મને સુખન લીધું ! પણ કદાચ એ મને આવેલું એકાદ સ્વપ્નું પણ હોય. ”

મેં જવાબ આપ્યો: “ તે સ્વપ્નું નહોતું. મેં પણ એ દૃશ્ય જોયું હતું. ”

“ એ સાચો દેખાવ હતો એ જાણીને મને દિલગીરી થાય છે. એ કાલુનની મહારાણી પોતે હતી. પછી તો તે ઘણીએ વાર મારી પાસે આવેલી અને મારી સાથે તેણે પુષ્કળ વાતો કરેલી. મારી અર્ધ પ્રાકૃત તથા અર્ધ ગુજરાતી ભાષા અને તેની શુદ્ધ પ્રાકૃત ભાષામાં એ વાતો થયેલી. ”

“ હં, પછી ? ”

“ તે અત્યંત માયાળુતાથી મારી સેવાચક્રી ઉઠાવતી હતી. ગઈ રાત્રે તો તેના પ્રેમાળ વાર્તાલાપની હદ આવી રહી. આપણા

ભૂતકાળના અનુભવો વિષે વાતચીત કરવાની મેં તેને ના કહી હતી, હું પૂરેપૂરા ભાનમાં હતો, છતાં હું બરાબર સમજતો ન હોઉં એવો મેં ઠાંગ કર્યો. આપણે કાઠ શોધખોળ ચલાવનારા પ્રવાસીઓ છીએ એવું કાંઈ મેં તેને કહ્યું અને ‘મારા કાકા ક્યાં છે?’ એવા પ્રશ્નો મેં તેને વારંવાર પૂછીને ઠાંગને ટેકા આપ્યા કર્યો. હું ધારું છું કે તેથી તે મારા ઉપર જરૂર ગુસ્સે થઈ હશે. તેને મારી પાસેથી કાંઈક જાણવું હતું અને મારે તેની પાસેથી જેમ અને તેમ વધારે જાણી લેવું હતું, પણ તે કાલુનની મહારાણી હતી તે કરતાં કશું વધારે તેની પાસેથી હું જાણી શક્યો નહિ. એકંદરે હું તેની પાસેથી કશું જાણી શક્યો નહિ અને તે મારી પાસેથી બહુ થોડું જાણી શકી. મારા જેવા અજાણ્યા મુસાફર ઉપર તેની આટલી બધી સુકોમળ લાગણી કેમ હશે તે હું જાણતો નથી—પણ કાકા ! એ સ્ત્રી ખરેખર કોણ હશે ?”

“તું તારી વાત પૂરી કર એટલે હું જે કાંઈ જાણું છું તે બધું તને કહીશ.”

“વારૂ. મારી તબીયત સુધરવા લાગી અને મારામાં બળ આવ્યું, પણ ગઈ રાતના બનાવથી પાછું મારું મગજ અસ્વસ્થ થઈ ગયું. હું ભોજન કરી ચૂક્યો હતો અને સુવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં એ મહારાણી બલકાદાર પોશાક પહેરીને મારી પાસે આવી. ખરેખર, તે એવા પોશાકમાં અસરના જેવી સુંદર લાગતી હતી. તેના માથા ઉપર સોનાનો મુકુટ હતો અને તેના કાળા બ્રમર સરીખા વાળ તેની સુંદર ગરદનની આસપાસ લટકી રહ્યા હતા. તેણે મારી સાથે સુંદર રીતે પ્રેમ બાંધવાની શરૂઆત કરી ! તેણે મારી સામે જોયું, એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો અને કહ્યું કે આપણે ભૂતકાળમાં એક બીજાના પરિચયમાં રહેલાં મિત્રો છીએ. એ મિત્રતા અત્યારે પુનઃ જન્ય કરવાનો તેનો

ધરાદો હોય એવું હું સ્પષ્ટ સમજી શક્યો. મેં તેનાથી દૂર રહેવાનો મા-
 રાથી બની શક્યો તેટલો યત્ન કર્યો, પરંતુ એક સુંદરી એક પુરૂષની
 ખુશામત કરે ત્યારે બિચારો પુરૂષ કાંઈ પીગળી ગયા વિના રહે છે?
 હું તેને તદ્દન તુચ્છકારીને હાંકી કાઢવા જોટલો નિષ્કુર ન થઈ શક્યો.
 જ્યુ છેવટે તેના બહુ બહુ પ્રમોદથી કંટાળીને મેં તેને કહ્યું કે મારી
 સ્ત્રી ખોવાઈ ગઈ છે અને તેની શોધમાં હું નીકળ્યો છું. અને મેં
 ખોટું શું કહ્યું ? માયા મારી સ્ત્રી ખરીજ ને ? માફ આ કથન સાં-
 ભળીને તેણે મંદ સ્મિત કર્યું અને કહ્યું કે ‘હવે તારે સ્ત્રીની શોધ
 કરવા માટે બહુ દૂર જવાની જરૂર નથી. એટલે કે તારી ખોવાઈ
 ગયેલી સ્ત્રી હું પોતેજ છું. હું પોતે તેટલાજ માટે તને નદીમાંથી
 મરતો બચાવવા આવી હતી.’ આ શબ્દો તે દંભપૂર્વક તો બોલતી
 નહોતી જ. તેના અંતરમાંથી પોતાની માન્યતા મુજબ જ સાચાં ઉચ્ચ-
 રાએલાં એ વચનો હોય એવો ભાવ તેના મુખ ઉપર મને પ્રકટ
 દેખાતો હતો. તે એ શબ્દોવડે મને ઠગી રહી નહોતી એવી મારી
 ખાત્રી થઈ અને તેની વાત કદાચ ખરી હોય એવું માનવાને મને
 કારણ હતું. માયા અત્યારે તેના અસલ સ્વરૂપમાં ન હોય પણ
 બદલાઈ ગયેલી હોય એ સ્વાભાવિક છે. પછી જ્યારે હું બહુ ગુંચ-
 વાઈ ગયો હતો ત્યારે એકાએક મને માયાના વાળની પેલી લટ
 સાંભરી આવી. એ વાળની લટ હું માઃળીયામાં ઘાલીને માઢળીયું
 ડોકમાં પહેરી રાખું છું તે તમે જાણો છો. મેં એ માઢળીયામાંથી
 વાળની લટ ખેંચી કાઢી અને તેના વાળ સાથે એ વાળની લટને
 સરખાવી જોઈ. તે વાળની લટ જેતાંજ તે ફીકકી પડી ગઈ અને હું
 ધરું છું કે તેને ઈર્ષ્યા પણ આવી હશે, કારણકે તેના વાળ કરતાં
 એ વાળની લટ કુમાશમાં, રંગમાં અને લંબાઈમાં અસાધારણ પ્રકારની

હતી. કાકા ! વિશેષમાં હું તમને કહું છું કે એ વાળ જોઈને જાણે તે બળતા અંગારાથી દાઝી ગઈ હોય તેવી રીતે ગભરાઈ ગઈ. તેના મ્હોં ઉપર શાહી પથરાઈ ગઈ. તેના સ્વરમાંની મધુરતા ઉડી ગઈ અને કર્કશતા આવી. તે તદ્દન જંગલી સ્ત્રી જેવી દેખાવા લાગી. માયા જ્યારે ગુસ્સે થતી ત્યારે તો ભયંકર બની જતી, તેનામાં ઘાતકીપણું આવતું, પણ આના જેવી જંગલી સ્ત્રી તે કદાપિ દેખાતી નહિ. બસ, એજ દાણુથી હું જાણી ગયો કે એ વિજયલક્ષ્મી ગમે તે બીજી સ્ત્રી હોય પણ માયાનો અવતાર તો તે નથી જ. આથી મેં તેની બધી વાતો, લાલચ, ફેસવામણી, ધમકા ઇત્યાદિ સાંભળ્યાં, પણ મેં કશો જવાબ નહિ આપતાં ચુપકી જ પડડી રાખી. તે પોતાની મેળે બોલ્યે જતી હતી અને હું જાણે ઉધતો હોઉં તેમ શાંત પડ્યો રહ્યો હતો. છેવટે તે કંટાળી અને બહાર ચાલી ગઈ તથા બહારથી બારણાને તાળું મારતી ગઈ. બસ, એ મહારાણી અને મારા પરિચયની આટલી જ વાત મારે તમને કહેવાની છે. પણ હજી મહારાણીએ મારો પીછો છોડ્યો હોય તેમ લાગતું નથી, અને તેથી ખરું કહું તો હું તેનાથી ડરું છું.”

મેં કહ્યું: “હવે બસ. હું કહું તે જરા સાંભળી લે અને જરાએ મોટેથી વાત કરીશ નહિ, કારણકે પેલો જે ખારવો બેઠો છે તે ઘણું કરીને આપણી પાછળ રાખવામાં આવેલો દૂષો જસસ હોય એવો લાગે છે. વળી પેલો બુદ્ધો શામન આપણી પાછળ બરાબર તાકીને બેઠો હોય એવો મને ભાસ થાય છે. હવે હું મારી વાત કહું તે સાંભળ. આપણે આપણી વાતચીત અટકાવવી નથી, કારણકે તેમ કરવાથી તેઓ પાળ વહેમાશે.”

પછી મેં મારી બધી વાત કહી સંભળાવી અને લલિત મ્હોંપર

આશ્ચર્યનો ભાવ અતાવ્યા વિના પણ તાનુખીથી સાંભળી રહ્યો. મારી વાત પુરી થતાં તે બોલી ઉઠ્યો: “ઓ ભગવાન ! કેવી આ વાત ! હવે કહો, પહાડમાંથી પત્ર મોકલનાર એ આશા વળી કોણ છે ? અને એ કાલુનની મહારાણી વિજ્ઞાનુલરેલા કોણ છે ?”

“લલિત ! તારો અંતરાત્મા તને તે વિષે શો જવાબ આપે છે ?”

તેણે શંકાશીલતાથી સામો પ્રશ્ન કર્યો : “જે નેપાળી રાજ-કુમારીએ આરસની તખ્તી ઉપર બધો ઇતિહાસ કાતરાવી રાખેલો, જે બે હજાર વર્ષ પૂર્વે મારી સ્ત્રી હતી, તે અન્નપૂર્ણાનો અવતાર તો આ વિજ્ઞાનુલરેલા શું નહિ હોય ?”

મેં ડોકું ધુણાવીને કહ્યું: “હું પણ એમજ ધારું છું. મેં તને પુનઃ પુનઃ અનેક વાર કહ્યું છે કે એક વાતની મને ખાતરી છે કે જે આપણને માત્ર આ જીવન નાટકનો એક જ વધુ પ્રવેશ જોવા દેવામાં આવે તો આપણે અન્નપૂર્ણાને કે તેના નવા અવતારને આ નાટકમાં અગત્યનો ભાગ ભજવતી જોયા વિના રહીએ નહિ. જે પેલા વૃદ્ધ ઔદ્ધિલિખ્ખુ કુટિનને હજારો વર્ષ પહેલાંના પોતાના અવતારની વાત સાંભરતી હોય તો આ સ્ત્રી કે જેને દિવ્ય શક્તિવાળા પોતાના માતામહ શામનની મદદ છે તે પોતાના પાછલા અવતારને કેમ સંભારી ન શકે ? એ ગમે તેમ હોય, લલિત ! પણ મને લાગે છે કે જે પુરુષને તેણે અવતારે અવતારે પ્રેમથી ચાહ્યો છે તે પુરુષને તે પ્રથમ દર્શનેજ ગાંડા પ્રેમથી ચાહવા લાગે તેમાં મને તેનો કાંઈ વાંક લાગતો નથી કે કે કાંઈ નવાઈ પણ લાગતી નથી.”

લલિત બોલ્યો: “તમારી દલીલ તો સર્ગીન છે, કાકા ! પણ જે તેમ હોય તો મને એ વિજ્ઞાનુલરેલાની દયા આવે છે. તેમાં તેની ઈચ્છા કશા કામમાં આવે તેમ નથી.”

“હા, પણ તારો પગ એક વાર ફરીથી જળમાં સપડાયો છે. સંભાળીને ચાલજે, લલિત ! હું ધાંડું છું કે તારા માટેની આ એક કસોટી છે, અને મને ખાતરી છે કે હજી વધારે કસોટીનો વખત આવ્યા વિના રહેશે નહિ. યાદ રાખજે, કાંઈ ભૂલ કરવી તેના કરતાં મરવું એ વધારે સારું છે.”

લલિતે જવાબ આપ્યો: “હું તે સારી પેઠે સમજું છું અને તે માટે તમારે કશી બાતિ રાખવી નહિ. ભૂતકાળમાં આ કાલુનતી મહારાણી મારી ગમે તે સગી થતી હોય પણ હવે એ સગપણ રહેતું નથી. હું તો માયાની શોધમાં નીકળ્યો છું અને માત્ર માયાનેજ પામીને હું સંતુષ્ટ થઈશ. મૈત્રકા, ઉર્વશી કે સાક્ષાત્ શચી-ઈન્દ્રાણીની પણ મને પરવા નથી.”

પછી અમે પહાડપરની અતુલ સત્તાધારિણી કહેવાતી આશા દેવી વિષે કાંઈ કાંઈ આશાભરી અને ભયભરી વાતો કરવા લાગ્યા. એટલામાં અમારી હોડીને આંચકો લાગ્યો અને મારા જોવામાં આવ્યું કે શામન પોતાની હોડીમાંથી ઉતરીને અમારી હોડીમાં ચડ્યો હતો અને અમારી તરફ આચતો હતો. તે આવીને અમારી સામે બેઠો અને બોલ્યો: “હવે રાત પડવા આવી છે, એટલે અંધારામાં હું તમારી પાસે આવ્યો છું કે જેથી તમને મારો સાથ મળે અને કશો ભય લાગે નહિ.”

લલિત અંગ્રેજીમાં બોલ્યો: “હું સમજું છું, બુદ્ધા ! તું અમને વાતો કરતાં અટકાવવા કે અમારી વાતો સાંભળી લેવા આવ્યો છે.” શામન તે કાંઈ સમજે તેમ નહોતું.

શામન બોલ્યો: “બુઓ, પણ દેખાય છે તે નગરમાંજ આપણે આજની રાતે રોકાવાનું છે.”

શામને આંગળી કરી તે દિશાએ અમે જોયું તો દસેક માઇલ

જોટલા અંતર પર એક નગર જોવામાં આવ્યું. તે નગર એક મોટા બેટમાં આવી રહેલું હતું. નદી ત્યાં આગળથી બે ભાગમાં વહેંચાઇ જતી હતી અને બેટને ઘેરતી આગળ વહેતાં પુનઃ તેની બેઉ શાખાઓ એક બીજીને મળી જતી હતી. નગરમાં એકાદ ઉંચા ધુરજ સીવાય બીજું એકેકેય ઉંચું મકાન જોવામાં આવતું નહોતું. લલિતે શામનને પૂછ્યું: “આ નગરનું નામ શું?”

“કાલુન. અમારા બાપદાદાઓ હજારો વર્ષ પૂર્વે અહીં આવીને વસ્યા ત્યારથી આ પ્રદેશ એ જ નામથી ઓળખાય છે. જે મગ્ગી સરદાર આ પ્રદેશમાં મગધમાંથી આવ્યો હતો તે જે દેવીની પૂજા કરતો હતો તે દેવીને તેણે આ પહાડમાં પધરાવી હતી. આશાદેવીનું મંદિર કહેવાય છે તે જ એ દેવીનું મંદિર.” શામન બોલ્યો.

“ત્યાં હજી સાધ્વીઓ રહે છે, તે ખરી વાત?” લલિતે પૂછ્યું.

“હા, અને સાધુઓ પણ ત્યાં રહે છે. ત્યાંનું મંદિર અને મઠ એ બધું મગ્ગી સરદારેજ સ્થાપેલું અથરાતો સાધુઓએ અને સાધ્વીઓએ પોતે પણ મઠ અને મંદિર સ્થાપ્યાં હોય.”

“ત્યારે અત્યારે પહાડ ઉપર કોણ પુજાય છે?”

“આશાદેવી પુજાય છે. પરંતુ અમને તે વિષે બહુ ખબર હોતી નથી, કારણકે સૈકાઓ થયાં અમારી અને પહાડપરના લોકોની વચ્ચે શત્રુતા ચાલી આવે છે. તેઓ અમને મારી નાંખે છે અને અમે તેમને મારી નાંખીએ છીએ. તેઓ પોતાના મંદિરને માટે બહુ અભિમાન ધરાવે છે. તેમની પરવાનગી વિના ઉપર કોઇ જઇ શકે જ નહિ એવો તેમનો આગ્રહ છે અને તેવી પરવાનગી પણ તેઓ ત્યારેજ આપે છે કે જ્યારે કાલુનનો રાજા મરણ પામ્યો હોય અને તેને ત્યાં અગ્નિદાહ કરવાનો હોય, અથવા જ્યારે દેવી પાસેથી કાંઇ આશીર્વાદ પ્રાપ્ત કરવાનો હોય, અથવા દેશ ઉપર કાંઈ દુકાળ કે મહામારી આવી પડી

હોય અને તે માટે દેવીની પ્રાર્થના કરવાની હોય કે અલિદાન દેવાનું હોય, અથવાતો અનાવૃષ્ટિથી પાક નિષ્કળ ગયો હોય ને લોકા ભૂખે મરતા હોય, અથવાતો ધરતીકંપના આંચકા લાગતા હોય અને પહાડમાંથી અગ્નિ વરસતો હોય. જ્યાંસુધી તેઓ અમારી સામે ચઢાઈ ન લાવે કે હલ્લો ન કરે, ત્યાંસુધી અમે તેમનો ભાવજ પૂછતા નથી કે તેમની સાથે કશું કામ પાડતા નથી; કારણકે જો કે અમે બધા સારી પેઠે હથીયાર બાંધી જાણીએ છીએ અને લડી જાણીએ છીએ તોપણ એકંદરે અમે શાંત સ્વભાવના માણસો છીએ અને માત્ર ખેતી કરીને શાંતિથી નિર્વાહ કરીએ છીએ. તમે પોતેજ આસપાસ દૃષ્ટિ કરો; શું તમને આ ભૂમિ શાંતિથી છવાયેલી લાગતી નથી?”

અમે હોડીમાં ઊભા થયા અને ચોપાસ દૃષ્ટિપાત કર્યો. સ્થળે સ્થળે ઢોરનાં ટોળાં શાંતિથી વાસ ચરતાં દેખાતાં હતાં. ટોળામાં ખચ્ખર હતાં અને ઘોડા હતા. ખેતરો ઊગી નીકળેલા અનાજથી છવાઈ રહ્યાં હતાં અને સ્થળે સ્થળે વૃક્ષાવલિઓ દૃષ્ટિએ પડતી હતી. લોકો ખેતરમાં ખેડતા અને ખેતીની ખીજ મજૂરી કરતા દેખાતા હતા. કેટલાકો પોતાનાં ઢોરનાં ટોળાંને ગામ તરફ હાંકી જતા દેખાતા હતા. તીખેટ અને તેની આસપાસના પ્રદેશમાં અમે અનેક વર્ષો રખડ્યા હતા, પરંતુ આ પ્રદેશનું સૌંદર્ય અમને દૃષ્ટિરોચક લાગ્યું. આ જમીનદારો અને ખેડુતો શાંત સ્વભાવના માણસો હશે અને તેમના ધન તરફ પહોંચના અર્ધ જંગલી અને ભૂખ્યા મનુષ્યો લોહુપતાની દૃષ્ટિથી જોતા હશે એવું અનુમાન રવાબાવિક હતું. વળી વધુ એવું પણ અનુમાન કરી શકાતું હતું કે માગધી સરદારે આ પ્રદેશને ફળદ્રુપ જોઈને જ પોતાની સાથેના માણસો સાથે અહીં થોભી જવાનું ઉચિત માન્યું હશે.

દિવસનો પ્રકાશ અદૃશ્ય થવા લાગ્યો હતો અને પહાડમાંથી નીકળતી ધુમાડાની રેખા પ્રકાશથી ચમકતી દેખાવા લાગી હતી. જેમ જેમ અંધારું થતું ગયું તેમ તેમ પ્રકાશ વધુ ને વધુ લાલ થતો દેખાવા લાગ્યો અને પછી તો તેમાંથી આગના ભભુકા નીકળતા દેખાવા લાગ્યા. એ આગના ભભુકા પેલા કાળા સ્થંભના ગોળ કાણાની વચ-માંથી તેજદાર કિરણ ફેંકતા દેખાતા હતા. એ કિરણ દૂર-દૂર સુધી પ્રકાશધારા ફેંકી રહેતાં અને આસપાસની પર્વતાવલિનાં શિખરોને પણ પ્રકાશિત કરતાં. એ પ્રકાશધારા અમારા માથાપર થઈને, નદીના પાણીપર થઈને, રણના પ્રદેશપર થઈને પેલા પર્વતશૃંગ સુધી પહોંચતી હતી કે જે શૃંગ ઉપર અમે બૌદ્ધ મઠમાંથી નીકળીને એક રાત ગાળી હતી. એ દેખાવ ખરેખર દિવ્ય હતો અને અમને તે ચમકાવી મૂકતો હતો, પરંતુ હોડીમાંના ખારવાઓને ભય ઉપજાવતો હતો. તેઓ બધા એ દૃશ્ય જોઈને દુઃખી થતા તથા પ્રાર્થના કરવા મંડી પડતા હતા.

લલિતે શામનને પૂછ્યું: “આ લોકો શું બબડે છે?”

“તેઓ પ્રાર્થના કરે છે, કારણકે પહાડમાંના અગ્નિદેવ ક્રોધે ભરાયો છે, અને જે આ કિરણ દૂર દૂર સુધી પ્રસરે છે તે ઉપરથી એમ મનાય છે કે અમારી ભૂમિ ઉપર કાંઈ આક્રમક આવવાની છે. આ કારણથી તેઓ પ્રાર્થના કરે છે કે હે અગ્નિદેવ ! તું અમારો નાશ ન કરીશ.”

“ત્યારે શું આ પ્રકાશ હમેશાં આ પ્રમાણે પ્રસરતો નથી?”

“ના, કેમકે વાર જ પ્રસરે છે. એક વાર ત્રણેક માસ અગાઉ આવું કિરણ પ્રસરતું દેખાયું હતું તે આજરાત્રે તે પુનઃ દેખાયું છે, પણ તે પહેલાં વર્ષો સુધી દેખાયું નહોતું. કાલુન ઉપર અને કાલુ-

નની પ્રભા ઉપર કાંઈ આશ્રિત ન આવી પડે તો સારું.”

કેટલીક મિનિટો સુધી આ ભયંકર પ્રકાશધારા ચાલુ રહી, પછી તે એકાએક બંધ થઈ ગઈ. માત્ર પહાડના શિખર ઉપર આછો લાલ પ્રકાશ જ દેખાતો રહ્યો.

એટલામાં અંદ્રોહ્ય થયો. ચંદ્રના પ્રકાશમાં અમે જોયું કે હવે અમે નગરની નજીક આવી પહોંચ્યા હતા. પરંતુ અમે નગરમાં પહોંચીએ તે પહેલાં કાંઈ વધુ જોવાનું અમારા લાગ્યમાં લખાયલું હતું. અમે હોડીમાં શાંતિથી બેઠા હતા, એવામાં દૂરથી કાંઈ શિકારી પ્રાણીની ગર્જના જેવું અમારા સાંભળવામાં આવ્યું. ધીમે ધીમે એ ગર્જના વધુ ને વધુ નજીક સંભળાવા લાગી. જે કિનારાપર અમારી હોડી પ્રવાસ કરતી હતી તેની સામેના કિનારા ભણીથી ઢોડતા ઘોડાના જોરથી પછડાતા દાખડા અમારે કાને પડ્યા. તુરંતજ એક સફેદ ઘોડો જોવામાં આવ્યો જેની ઉપર એક પુરૂષ બેઠો હતો. ઘોડો અને સવાર વિજળીના ઝબકારાની પેઠે ઝડપથી પસાર થઈ ગયા, પરંતુ પસાર થતી વખતે એ સવારે અમારી સામે સહેજ દષ્ટિ કરી એટલે ચંદ્રના પ્રકાશમાં અમે તેનો ચહેરો જોઈ શક્યા. તેના ચહેરાપર અને તેની આંખોમાં ભયની તીવ્ર વેદના લખાયેલાં અમારી દષ્ટિએ પડી.

તે અંધકારમાં જ અદશ્ય થઈ ગયો, પરંતુ તે ગયો અને પાછળ પેલી ભયાનક ગર્જનાઓ સંભળાવા લાગી. કારણે એક લાલ રંગનો ભયંકર મોટો ફૂતરો દેખાયો. તેના મુખમાંથી શીણના ધ્રુવકાટા ઉડી રહ્યા હતા. તે ભયંકર ગર્જના કરતો પેલા સવારની પાછળ ધસ્યો જતો હતો, તેની પાછળ બીજા તેવાજ ફૂતરાઓ એક પછી એક ધસ્યે જતા હતા. ઓછામાં ઓછા તે ફૂતરા સો જેટલા તો હશે જ, અને તેઓ બધા પેલા સવારની પાછળ જ પડેલા હતા.

મેં લલિત લણી જોઇને કહ્યું: “આજ કાળના કૂતરાઓ !”

“હા,” તેણે જવાબ આપ્યો: “તેઓ પેલા બિચારા કમનસીબ સવારની પાછળ પડેલા છે: અને હવે જુઓ, તેની પાછળ શિકારી આવે છે.”

તુરત જ એક બીજો સવાર દેખાયો. તેણે એક મોટો ઝખ્ખો પહેર્યો હતો અને તેના હાથમાં એક મોટો ચાખૂક હતો. તેણે પણ ખસાર થતાં અમારી તરફ જોયું એટલે અમને તેનો ચહેરો એક ગાંડા માણસના જેવો દેખાયો. તેની મોટી આંખોમાં જ ઘેલછા તરી રહી હતી એટલે તે ગાંડા હોવા વિષે તો શંકા જ નહોતી. તેના જંગલી અટ્ટહાસ્યમાં પણ એ જ ઘેલછા ગાજતી હતી.

શામન બોલી ઉઠ્યો: “મહારાજ ! મહારાજ !” તુરત તેણે નમન કર્યું. મેં જોઈ લીધું કે શામનની આંખમાં પણ લય હતો.

તે પણ ચાલ્યો ગયો અને તેની પાછળ તેના અંગરક્ષકો આવ્યા. અંગરક્ષકોની સંખ્યા આઠની હતી. તેમના હાથમાં ચાખૂક હતા. ચાખૂકવડે તેઓ ઘોડાને મારતા હિતાવળે આગળ ધસતા હતા. તેઓ બધા દૂર જતા રહ્યા અને તેમના ઘોડાના દાબડા પણ હવે આઠા સંભળાવા લાગ્યા એટલે મેં શામનને પૂછ્યું: “આ બધું શું છે?”

તેણે જવાબ આપ્યો: “એ બધાનો અર્થ એ છે કે કાઝુનો મહારાજ લોકોને પોતાની મરજીમાં આવે તેવી રીતે ન્યાય આપે છે ! જેની ઉપર તેનો કોપ ઉતરે છે તેનો તે શિકાર કરીને ખાણ લે છે !”

“પણ પેલો બિચારો માણસ કોણ હતો ? અને તેનો અપરાધ શો હતો ?”

“ તે આ પ્રદેશમાંનો એક અમીર છે અને મહારાજનો સગો છે. તેનો અપરાધ એ છે કે તેણે એક વાર કાલુનનાં મહારાણી વિઞ્ણુલરેહાને એમ કહ્યું હતું કે ‘હું તમારી ઉપર પ્રેમ ધરાવું છું,’ અને જો તે તેને પરણવાનું વચન આપે તો તેના સ્વામીની સાથે લડાઈ કરવાની તથા તેને મારી નાંખવાની તેણે ઇચ્છા દર્શાવી હતી. પરંતુ વિઞ્ણુલરેહા જેવી રીતે બધા પુરુષોને ધિક્કારે છે તેવી રીતે તેને પણ ધિક્કારતી હતી, એટલે તેણે એ વાત મહારાજને કહી. બસ, આટલી જ એ વાત છે. ”

“ ખરેખર, જે મહારાજને આવી સદ્ગુણી પત્ની મળી છે તે પૂરેપૂરા સુખી હોવા જોઈએ ! ” મેં એ શબ્દો ભેદપૂર્વક ઉચ્ચાર્યા હતા, પરંતુ શામને તો બાણે મારા શબ્દો સાંભળ્યા જ ન હોય તેવી રીતે આંદુ જોઈને પોતાની ઘાટી ઉપર હાથ ફેરવવા માંડ્યો !

ત્યારપછી થોડી વારે ફરીથી અમે પેલા કાળના કૂતરાઓની ગર્જનાઓ સાંભળી. હા, આ વખતે તેઓ અમારી તરફ ધમ્યા આવતા હતા. ફરીથી પેલો સફેદ ઘોડો અને તેનો સવાર દેખાયા, પરંતુ આ વખતે ઘોડો અને સવાર બેઉ અત્યંત થાકેલા હતા. થોડી ક્ષણોમાં તે ઘોડાને એક કૂતરો વળગી પડ્યો અને તેના નહોર ઘોડાને વાગતાં જ ઘોડાએ કાળી ચીસ નાંખી. સવાર ઘોડાપરથી કૂદી પડ્યો. તેનો વિચાર નદીમાં પડીને અમારી હોડી તરફ આવવાનો હોય એમ જણાયું અને તેટલા માટે તે ખરેખર દોડ્યો, પરંતુ તે નદીના પાણી સુધી જઈ પહોંચે તે પહેલાં કાળના કૂતરાના જડામાં જકડાઈ ગયો !

ત્યારપછી એ બિચારા સવારની શી દશા થઈ તે વિષે

વર્ણન કરવાની જરૂર નથી; પરંતુ એ ભયંકર દેખાવ અને એ ઘેના મહારાજાએ આનંદથી પાડવા માંડેલી કીકીઆરી મારાથી કદી ભૂલી શકાશે નહિ.

પ્રકરણ ૩ જી.

કાલુનનો રાજદરબાર.

જીવતા મનુષ્યને કૂતરાથી ફાડી ખવાવાનો ભયંકર દેખાવ જોવાથી અમારું અંતઃકરણ અત્યંત ગ્તાનિ પામ્યું. અમે ભારે અંતઃકરણે અમારી મુસાફરી આગળ લંબાવી. વિજ્ઞાનુલરેહા આવા ઘાતકી અને ગાંડા પતિને ધિક્કારે એમાં આશ્ચર્ય શું? આજ સ્ત્રી લલિતને ચાહતી હતી અને તેનો ગાંડો પતિ એટલી ઈર્ષ્યાવાળો હતો કે તે પોતાની સ્ત્રીના પ્રેમિક ઉપર આવી ફૂરતાથી વેર લીધા વિના તેને છોડતો નહિ! ખરેખર, આ ભયાનક દશ્ય પણ અમારે માટે એક બોધપાઠ જેવું જ હતું.

છેવટે અમારી મુસાફરી પુરી થઈ. નદીને કાંઠે કાલુનનો કોઈ અમલદાર થોડા માણસોની સાથે અમારું સ્વાગત કરવા માટે હાજર હતો. નગરના ઉંચા ઉંચા કોટમાંના એક દરવાજામાં થઈને તેઓ અમને નગરમાં લઈ ગયા. નાનાં-નાનાં ઘરોની ગલીઓમાં થઈને અમે તેમની સાથે ગયા. રસ્તાપરથી પસાર થતા અમને લોકો આશ્ચર્ય અને કુતૂહલથી જોવા લાગ્યા. અમારા આગમનની લોકો

રાહ જોતા હોય અને અમને જોવાને તેઓ આતુર હોય તેવું પણ અમારા જોવામાં આવ્યું. કેટલેક સ્થળે તો લોકો ઘરનાં છાપરાં ઉપર ચડીને અમને પસાર થતા જોતા હતા, રસ્તામાં લોકો અમને જોઈને કાંઈકાંઈ ખોશતા કે દીકા કરતા હતા પણ અમે તે સમજી શકતા નહિ. છેવટે અમે એક ખીજા નાના કોટના દરવાજા પાસે પહોંચ્યા. અહીં અમને રોકવામાં આવ્યા પરંતુ શામનની સૂચનાથી દરવાજો ખોલવામાં આવ્યો અને અમને અંદર દાખલ કરવામાં આવ્યા. કોટની અંદર જતાંજ એક બગીચો આવ્યો અને બગીચાની અંદર આગળ વધતાં એક કાંઈક નીચો મહેલ આવ્યો પરંતુ એ મહેલના બુરજો ઘણા ઉંચા હતા અને આખો મહેલ પથ્થરનો બાંધેલો હતો. મહેલના ઓટલા અને નાની નાની ચાલોમાં થઈને તેના જૂદા જૂદા ઓરડામાં જઈ શકાતું હતું. આમાંના એક મોટા ખંડમાં અમને લઈ જવામાં આવ્યા. એ ખંડમાં ખુલ્લાં કોડીયામાં દીવા બળતા હતા અને અહીં શામન અમને છોડીને ચાલ્યો ગયો. તે કહેતો ગયો કે મહેલનો અમલદાર તમને ભોજનગૃહમાં લઈ જશે. પછી અમે સવાના ઓરડામાં દાખલ થયા, જ્યાં ચાકરો અને ગુલામો અમારી સેવામાં હાજર હતા. તેમણે અમારા વજનદાર ઝળ્યા અને ભારે ઘુટ ઉતરાવી નાંખ્યાં અને ખીજાં હલકાં તથા સફેદ વસ્ત્રો આપ્યાં, તે અમે ધારણ કર્યાં. ત્યાંથી પાછા અમે બહારના મોટા ખંડમાં આવ્યા, જ્યાં મહેલનો અમલદાર અમારી રાહ જોઈને બેઠો હતો. તે અમને ખીજા વિશાળ અને ખાલી ખંડમાં થઈને એક ખીજા મોટા વિશાળ ખંડમાં લઈ ગયો. ત્યાં ઘણા દીવા બળતા હતા અને ટાઢ સખ્ત હોવાથી લાકડાં સળગાવીને ખંડને ગરમ કરવામાં આવેલો દેખાતો હતો.

આ ખંડમાં એક ઉંચા ચોતરાપર એક લાંબું ને સાંકડું પણ

બાજુ જેવું નીચું મેજ હતું. તેની ઉપર કપડું પાથરેલું હતું અને કપડાં ઉપર રૂપાનાં વાસણો હતાં. અમે આ બધી વસ્તુઓ જોતા હતા હતા એવામાં ક્યાંક ઘંટ વાગ્યો અને સફેદ વસ્ત્રોમાં સજ્જ થએલા સેવકો એક પછી એક આવવા લાગ્યા. કેટલીક સેવિકાઓ પણ આવી. તેમની પાછળ ધીરે ડગલે ચાલતી બે આકૃતિઓ કેટલાક અમલદારો અને સેવકોની સાથે આવી પહોંચી. તેમાંનો એક કાલુનનો મહારાજા અને બીજી કાલુનની મહારાણી હતી.

કાલુનના મહારાજાને અહીં જોતાં કાંઈ પણ એમ ન કહી શકે કે થોડા વખત પહેલાં કાળના દૂતરાઓ દ્વારા શિકાર ખેલતાં એક અમીરને અને તેના ઘોડાને જીવતાં ફાડી ખવડાવનાર ઘેલો અને ઉન્મત્ત મહારાજા તે આજ હશે ! તે સ્થૂલ શરીરનો અને મજબુત માણસ દેખાતો હતો. તેનો ચહેરો કાંઈ ખરાબ નહોતો, પણ તેની ઘેનમાં ઘેરાતી આંખો ઉપરથી કાંઈ એમજ કહે કે તે ઓછી અક્ષતનો અને ઉચ્ચ વિકાર વિનાનો માણસ હશે. મહારાણીનું વર્ણન કરવાની તો જરૂર જ નથી. જેવી તે પોતાના નગરમાં અમારી નજરે જોવામાં આવી હતી તેવી જ તે અહીં દેખાતી હતી, પરંતુ તે કાંઈક થાકેલી-કંટાળેલી માણસ પડતી હતી. તેની આંખો અસ્વસ્થ લાગતી હતી, તે ઉપરથી અનુમાન કરી શકાતું હતું કે ગઈ રાત્રે જે બનાવો બન્યા હતા તે ઉપરથી તેને ઉંઘ નહિ આવી હોય અને તે અસ્વસ્થ બની ગઈ હશે. અમને જોતાં તેણે જરા સ્મિત કર્યું અને પછી તેણે અમને પોતાની સાથે સાથે ચાલવા કહ્યું. પોતાના સ્વામીને સંબોધીને હવે તે બોલીઃ “મહારાજ ! જે મહેમાનોના સંબંધમાં હું આપને કહે ી હતી તે આ જ મહેમાનો છે. ”

તેની ઘેનઘેરાતી આંખો પહેલાં મારી ઉપર પડી અને મારે

વિલક્ષણ ચહેરો જોઇને તેને કાંઈક વિનોદ મળ્યો હોય તેવી રીતે તેણે હાસ્ય કર્યું અને કહ્યું: “કેવો વિચિત્ર જુદો પ્રાણી છે? મેં તને આગળ કોઈ વાર જોયો નથી, ખરું?”

મેં જવાબ આપ્યો: “ના, મહારાજા! પરંતુ મેં તમને આજે રાત્રે શિકાર ખેલતા જોયા છે. શિકારમાં આપને ફીક મોજ મળીને?”

તુરત તેની આંખોમાં તેજ પ્રકટ્યું અને તે બોલ્યો: “હા. ખૂબ મોજ મળી! તેણે અમને ખૂબ દોડાવ્યા, પણ છેવટે મારા નાના દૂત-રાઓએ તેને પકડી પાડ્યો અને પછી—” એમ બોલતાં તેણે પોતાના જડાં કચકચાવ્યાં.

મહારાણી એકદમ ગુસ્સે થતી બોલી: “અંધ રાખો હવે તમારી એ જંગલી વાત!” મહારાજા તેથી ચમકી ગયો અને પાછો હઠી જતાં લલિત સાથે અથડાયો.

હવે મહારાજાની દૃષ્ટિ લલિત ઉપર પડી. આ સ્વરૂપવાન પુરુષને જોઇને તે આશ્ચર્ય પામતો દેખાયો અને તેણે પૂછ્યું: “શું તું મહારાણીનો ખીલો મિત્ર છે? તારે માટેજ મહારાણી પહાડોમાં થઇને નદીકીનારે આવી હતી? તેણે એટલી બધી તકલીફ શામાટે લીધી તે પહેલાં મને સમજાવું નહોતું, પણ હવે સમજાયું. વાર, સાવચેત રહેજે, નહિતો કદાચ મારે તારો પણ શિકાર કરવો પડશે.”

લલિત ગુસ્સે થઈ ગયો અને તે જવાબ આપવા જતો હતો, પણ મેં મારો હાથ તેના ખભા ઉપર મૂકીને અંગ્રેજીમાં કહ્યું: “કરો જવાબ આપીશ નહિ; એ માણસ ગાંડો છે.”

લલિત અગડ્યો: “તમારા કહેવાની મતલબ એ છે કે તે ગાંડો છે અને ખરાબ માણસ છે, પણ જો તે પોતાના ધાતકી દૂતરાઓને

મારી ઉપર છૂટા મૂકવાનો ચત્ત કરશે તો હું તેની ગરદન પકડી તોડી નાંખ્યા વિના રહીશ નહિ.”

પછી અમે જમવા બેઠાં. મહારાણીની એક બાબુએ હું બેઠો અને બીજી બાબુએ લલિત બેઠો. મહારાજ અમારાથી જરા દૂર જમવા બેઠો. શામન મહારાણીની સામે બેઠો. ભોજન આ પ્રદેશના પ્રમાણમાં સારું અને સ્વાદિષ્ટ હતું. રૂપાની મોટી મોટી થાળીઓમાં તે પીરસાતું હતું અને સૌ પોતપોતાની થાળીમાંથી આરોગતા હતા. જમી રહ્યા પછી મહારાણીએ મને અમારી નદીની મુસાફરી વિષે થોડી પૃચ્છા કરી અને પછી તે લલિત સાથે મોડી રાત સુધી વાતો કરતી બેઠી. મેં શામનની સાથે વાતો કરીને વખત ગાળ્યો.

આ વાતચીત ઉપરથી મારા જાણવામાં આવ્યું કે આ પ્રદેશના લોકો વેપાર એ શું છે જે સમજતા નહિ. દક્ષિણ દિશાના પ્રદેશ સાથેનો તેમનો સંબંધ સેંકડો વર્ષોથી તોડી નાંખવામાં આવ્યો હતો અને માર્ગમાં આવતા પૂલોને ભાગી નાંખીને સડી જવા દેવામાં આવ્યા હતા. તેમના પ્રદેશની આસપાસ એવા પર્વતોની હાર વીંટળા-એલી હતી કે જે પર્વતો ઉપર ચડી શકાય જ નહિ; માત્ર ઉત્તર દિશા ખુદલી હતી પણ તે દિશાએ પેલો જંગલોનું પર્વત હતો. પર્વતની પેલી બેર વિશાળ રણ હતું અને પર્વતના ઢોળાવ ઉપર જંગલી પહાડી જતો વસતો હતો કે જેઓ કોઈ પણ અગ્નિથી માણસને મારી નાંખ્યા વિના રહેતી નહિ. આથી સોના રૂપા જેવી કીમતી ધાતુઓ માત્ર જોઈએ તેટલી જ ખાણોમાંથી કાઢવામાં આવતી અને તેનો ઉપયોગ વાસણો કે ધરેણાં બનાવવામાં કરવામાં આવતો. કાલુ-નના પર્વત પરના લોકો નાણું શું તે જાણતા નહિ. માલનો લેવડ દેવડ એક બીજી વસ્તુના અદલાબદલા તરીકે જ થતી. મહેસુલ પણ

ઉત્પન્ન થતા પાકમાંથી હીરસો લઈને વસુલ કરવામાં આવતું.

અહીં માત્ર બે ધર્મો પળાતા. પહાડ પરના લોકો અગ્નિને અને ત્યાંની દેવીને પૂજતા અને કાલુનના લોકો ભૂત-પ્રેત, દેવીઓ અને બદ્ધ શક્તિને માનતા. જૈદ્ધ ધર્મને કોઈ ઓળખતા પણ નહિ. શામનના કહેવા ઉપરથી મારા જાણવામાં આવ્યું કે મહારાણી વિજયલક્ષ્મી ઉપર લોકોનો અત્યંત ભાવ હતો, કારણકે તે ગરીબ પ્રત્યે બહુ ઉદાર હતી અને પર્વતપરના જંગલી લોકોના હલ્લામાંથી પ્રગ્નને બચાવવાને તે શક્તિમાન હતી એવો લોકોનો વિશ્વાસ હતો. છતાં મહારાણીને હજી કશું સંતાન થયું નહોતું તેટલો લોકોને અસંતોષ હતો. આથી મહારાણીના મૃત્યુ પછી રાજગાદી માટે ટંટા બબેડા થશે એવો લોકોને ભય રહેતો હતો.

લલિત તરફ આડી આંખે જોતો શામન બોલ્યો: “લોકો એવું ખુલ્લી રીતે બોલી રહ્યા છે કે આ જીલ્લા અને તિરસ્કારને પાત્ર કાલુનનો મહારાજા મરી જાય તો સારું કે જેથી મહારાણી બીજા કોઈને પોતાની જીવાનીમાં જ પરણી શકે. જોકે મહારાજા ગાંડો છે, તોપણ તે આ વાત સારી પેઠે જાણે છે અને તેથી જ જે કોઈ અમીર કે જાગીરદાર મહારાણી તરફ સહેજ દષ્ટિપાત કરે છે તેની તરફ મહારાજાનો ઈર્ષ્યાનો અગ્નિ જન્ય થાય છે. મિત્ર હરપાળ ! તું હમણાં એ જોયું કે નહિ? મહારાજા એમ માને છે કે જે કોઈ પુરુષ મહારાણીની કૃપાને પાત્ર થશે તેજ પોતાનો ઘાત કરનારો નીવડશે.”

મેં ધીરેથી કહ્યું: “મહારાજાનો મહારાણી ઉપરનો પ્રેમ હશે.”

શામને જવાબ આપ્યો: “કદાચ હશે પણ ખરો; પરંતુ તેમ હોય તોયે મહારાણીનો પ્રેમ મહારાજા ઉપર નથી, અને બીજા કોઈનો.

ક્રૈમ નથી.” એમ બોલતાં શામને પોતાની આસપાસ નજર કરી.

એ વાત ખરી હતી કે મહારાજ પ્રત્યે ડોષને લાગણી નહોતી. તે અત્યારે એક ગાદીપર પડ્યો પડ્યો સોનાના પ્યાલામાંથી ડોષ જતના અનાજનો બનાવેલો દારૂ પીતો હતો. દારૂ તેના કપડા ઉપર પણ વેરા-યસો હતો. તેને એવી દશામાં જોઈને વિજ્ઞાનગરેલાનો તિરસ્કાર વધતો જતો હતો. લલિતની સાથે વાત કરતી વિજ્ઞાનગરેલા ધીમેથી બોલતી સંભળાઈ: ‘જે, જે, મારા જીવનનો સાથી દારૂ દીધે છે ! એ ઉપરથી તું સમજ લેજે કે કાલુનની મહારાણી કેવી મનોવ્યથા વેડી રહી હશે.”

“ પણ તો પછી તમે તમારા રાજ દરબારમાંથી કેમ અપવિત્રતાને હાંકી કાઢતાં નથી ?” લલિતે પૂછ્યું.

“ અપવિત્રતાને કેવી રીતે હાંકી કાઢીએ ? અ બધાં સ્વાર્થી સ્ત્રી-પુરૂષો તેના રાજમુકુટને વળગી પડેલાં છે, અને તેઓનો સ્વાર્થ સધાય છે એટલે તેઓ તેને છોડતાં નથી. તેમને પારકે પૈસે પરમાનન્દ કરવાનો મજો છે અને તેમનો મોજશોખ પોપાય છે ત્યાંસુધી રાજ ગમે તેવો હોય અને પ્રજાની ગમે તે દશા થાય તેની તેમને ચિંતા નથી. પરન્તુ હવે તે બધાંનો અંત બહુ દૂર નથી, કારણકે તેમની કુટેવો જ તેમનો ઘાત કરી રહી છે અને સંતતિ પણ ઓછા થતી જાય છે. પણ તને થાક લાગ્યો હશે, માટે તું સમજ જા; આવતી કાલે આપણે સાથે ઘોડેસ્વારી કરીને ફરવા નીકળીશું. ” એમ બોલીને તેણે એક આકરને બોલાવ્યો અને લલિતને તેના શય્યાગૃહમાં લઈ જવાની સૂચના કરી.

હું અને લલિત બેઉ ઉઠ્યા. અમે મહારાણીને નમન કરીને અમારા નિવાસના ખંડ તરફ ચાલ્યા. શામન અમારી સાથે સાથે

આવ્યો. મહારાણી અમને જતા જોઈ રહી. મહારાજ પણ હડ્યો, પરંતુ મહારાણીનો અમારી તરફનો દષ્ટિપાત જાણે સમજી રહ્યો હોય તેમ જોઈ રહ્યો. તે જૂઠા પાડીને બોલ્યો:

“ઓ રૂપાળા મહેમાન ! તું મને દારૂથી બેભાન થયેલો માનતો હોઈશ, પણ મારે દારૂ શા માટે ન પીવો ? આજે જીવતો છે તે કાલે જીવશે તે કાણ જાણે છે ? તો પછી આજે મને તે આનંદ કેમ ન કરી લેવો ? પણ યાદ રાખ, વિજયનગરેલા તારી તરફ આમ જોઈ રહે તે હું સાંખી શકીશ નહિ. હું તને કહું છું કે તે મારી સ્ત્રી છે અને તારે તેને તારી તરફ જોવા દેવી જોઈએ નહિ, નહિતો મારે તારો પણ કદાચ શિકાર કરવો પડશે.”

દારૂ પીને તાનમાં આવેલા મહારાજના આ રાખ્ખો સાંમળીને બધા સેવકો હસી પડ્યા. લલિતને કશું પણ બોલવા દીધા વિના શામને તેનો હાથ પકડીને અમારા નિવાસખંડ તરફ જ દોર્યો, નહિ તો લલિત એટલો ઉશ્કેરાઈ ગયો હતો કે તે કાંઈ ન કરવાનું કરી બેસત ! લલિત રસ્તે જતાં શામન પ્રત્યે બોલ્યો: “શામન ! આ તારો મહારાજ મને મારી નાંખવાની ધમકી આપતો લાગે છે.”

શામન બોલ્યો: “તારે તેનાથી કશી ખૂંટ રાખવાની જરૂર નથી. જ્યાંસુધી મહારાણી તરફથી તને કશો ભય ન થાય, ત્યાંસુધી તું સહીસલામત જ છે એમ માનજે.”

લલિત બોલ્યો: “તો પછી કૃપા કરીને મને એ ગાંડા માણસથી દૂર જ રાખજે, નહિતો જે મારા પર તે હલ્લો કરશે તો પછી હું મારી જાતનો બચાવ કર્યા વિના રહેવાનો નથી.”

“એમ થાય તો તેમાં તારો કોઈ બાંક કાઢવાનું નથી.” શામને જવાબ આપ્યો અને તેના મુખપર ભેદભર્યું સ્મિત પ્રસરેલું દેખાયું.

મધી અમે અને શામન છૂટા પડ્યા, અમે બેઠે એક જ ઓરડામાં સ્થૂં રહ્યા અને થાકેલા હતા એટલે ઘસઘસાટ ઉઠી ગયા. સ્થૂંવારમાં પેલા કાળના કૂતરાઓની ગર્જનાઓ સાંભળીને અમે બગી ગયા. કૂતરાઓને નજીકમાં ક્યાંય લઈ જવામાં આવતા હતા.

આ કાલુન નગરમાં અમેને ત્રણ માસ સુધી રહેવું પડ્યું અને ત્યાંના જેવો કંટાળાભરેલો વસવાટ અમે અમારી મુસાફરીમાં કોઈ સ્થળે ક્યો નહોતો. તીબેટના પહાડો, રણો અને ખરેખરા દગલા વચ્ચેનો પ્રવાસ દુઃખભર્યો હતો છતાં અહિંના કંટાળાના પ્રમાણમાં એ પ્રવાસ અમને ઓછો કષ્ટદાયક લાગતો હતો. એ વસવાટ દર્મિયાનની બધી વાતો કહેવા બેસું તો વાચકોને કંટાળો ઉપજે, તેથી ત્યાંના મુખ્ય મુખ્ય પ્રસંગો જ ટુંકમાં કહી જઉં છું.

અમે કાલુનમાં આવી પહોંચ્યા તેને બીજે દિવસે મહારાણી વિજયલક્ષ્મીએ બે સુંદર સફેદ ઘોડા અમારે માટે અમારે ઉતારે મોકલી આપ્યા. અમે તે ઘોડાપર બેસીને ફરવા જઈએ એવો મહા-રાણીનો આશય હતો. બપોરે અમે મહારાણીની સાથે જ ઘોડાપર બેસીને ફરવા નીકળ્યા. મહારાણીની સાથે અંગરક્ષકો હતા. પહેલાં તે અમને કાલુનના મહારાજની શ્વાનશાળા જોવા લઈ ગઈ. મજબૂત લોખંડી સળીયાના બનાવેલાં જંગી પાંજરામાં એ કાળના કૂતરાઓને રાખવામાં આવતા હતા અને તેનાં નાનાં-નાનાં બારણાં લોખંડી તાળાં મારવામાં આવ્યાં હતાં. આટલા ભયંકર અને મોટા કૂતરા મેં તીબેટ અને મધ્ય એશિયાના પ્રદેશમાં ક્યાંય જોયા નહોતા. તે લાલ અને કાળા રંગનાં ધાખાંવાળાં હતાં, તેમને શરીરે મુંઝાળા વાળ હતા અને તેમનાં માથાં લોહી-માંસથી ભરપૂર દેખાતાં હતાં. અમને જોતાં જ તેઓ પાંજરામાં છલંગ મારતા અમારી સામે ધાઈ આવ્યા.

આ દૂતરાઓને કેટલાક શ્વાનરક્ષકોની દેખરેખ હેઠળ રાખવામાં આવતા અને એ શ્વાનરક્ષકો વંશપરંપરાથી ઉતતા આવતા હતા. દૂતરાઓ એ રક્ષકોના અંધુશ હેઠળ બરાબર રહેતા અને મહારાજાના તાબામાં પણ રહી જણાતા, પરંતુ કેમ અખણે માણસ તેમની નજીક જવાની હિમત બીડી શકે તેમ નહોતું. દેશના ગુન્દેગારો અને મહારાજાની ખદગોમાં જોએ આવી પડે તેઓનાં શરીર આ દૂતરાઓના ખેરાકે તરીકે નીરવામાં આવતાં, એટલે આ દૂતરાઓ દેશના અપરાધોને શાસન કરવાનું કાર્ય કરનારા પણ લેખાતા હતા. આ દૂતરાઓ બરેબર કાળના દૂતરાઓ જ હતા અને આ પ્રદેશમાં તે એવા ત્રાસરૂપ લેખાતા કે તેમનું નામ સાંભળીને લોકો થરથર કંપતા !

એ દૂતરાઓને જોઈને અમે નગર બહાર ફરવા આહ્યાં. નગરનો કોટ જૂતા વખતનો હતો પણ તે વખતોવખત સમરાવવામાં આવેલો જણાતો નહોતો કારણકે કેટલેક સ્થળે નાનાં-મોટાં ગામડાં પડેલાં હતાં ! નગરમાંની વસતી બહુધા રાજાની અને રાજદરબારના આશરા ઉપર જીવનારી હતી. નગર બહાર એક લિયો પુલ ઓળંગીને નદીની પેલી બેર અમે ગયાં તો ત્યાં અમે ખેતી કરીને નિર્વાહ કરનારા ઉઘમી ખેડૂતો અને તેમનાં જુવડાં જોયાં. ખેતી બહુ સારી જણાતી હતી અને તમુએ તમુ જમીનપર પાક ઉગાડવામાં આવતો હતો, પરંતુ મહારાણીના કથન ઉપરથી અમે જાણ્યું કે જો વરસાદ બરાબર ન પડે તો એ પ્રદેશમાં દુષ્કાળ પડતો, અનાજ પાકતું નહિ અને લોકો હજારોની સંખ્યામાં ભૂખે મરી જતા. આવા દુઃખો ત્યાં વારંવાર પડતા. મેં પૂછ્યું : “ આ વર્ષ કેવું નીવડશે ? ”

મહારાણીએ જવાબ આપ્યો : “ એવો ભય રહે છે કે કદાચ આ વર્ષ સારું નહિ નીવડે. વરસાદ બરાબર પડ્યો નથી અને નદીનું પાણી

પણ જોઈએ તેટલું ઉંચું ચડ્યું નહિ હોવાથી ખેતરો બરાબર પાણીથી ભરાયાં નથી. વળી ગઈ રાત્ર પહાડ ઉપર જે અદ્ભુત પ્રકાશ પ્રકટી નીકળ્યો હતો તે અહિં મોટું અપશુકન મનાય છે. તેનો અર્થ એ છે કે પહાડનો પ્રેતાત્મા ગુસ્સે થયો છે એટલે જરૂર દુકાળ પડે. અજન્મ્યા અતિથિઓ આ દેશમાં આવ્યા છે અને તેથી અપશુકન થયાં છે એવું અહીંના લોકો નથી કહેતા, એટલું વળી સાફ છે.”

લલિત હસીને ખોલ્યો: “ જો એમ હોય તો અમારે અહીંથી નાસીને પહાડમાં જઈ ત્યાં આશ્રય લેવો પડશે.”

મહારાણી ખોલી: “ તો પછી શું તમે ખુદ મૃત્યુનોજ આશ્રય લેવા જવા ચાહો છો ? મારા અતિથિ ! એટલી વાત તું ખાત્રીથી માનજે કે હું જીવતી છું ત્યાંસુધી તો હું તને નદી ઓળંગીને પહાડ-સુધી પહોંચવા દમશ નહિ.”

“ એમ કેમ વાર ? ”

“ મારા પ્રિય અતિથિ ! મારી એવી ઈચ્છા છે અને ત્યાંસુધી અહિં મારી આણુ વર્તે છે, ત્યાંસુધી મારી ઈચ્છા તેજ અહીંના કાયદો છે. ચાલો, હવે આપણે ઘર તરફ પાછા ફરીએ.”

તે સાંજે અને ત્યારપછી પણ અમે કદાપિ ભોજનાલયમાં જમવા જતા નહિ. અમારે માટે અમારા નિવાસસ્થાનમાં જ લાણી આવતાં. મહારાજનું મોં ફરીથી અમરી દૃષ્ટિએ પડે નહિ, તેટલા માટે મહારાણીએ જ એ વ્યવસ્થા કરી હતી. મહારાણી અમારી પાસે રોજ વાતો કરવા આવતી અને અનેક બાબતો વિષે અમારી વચ્ચે વાર્તાલાપ ચાલતો. આમ દિવસ પછી દિવસ જવા લાગ્યા પણ કશા કામ વિના અમને બહુ કંટાળો આવતો હતો. અમારા દિવસો

કમે ક્યાં ખૂટતા નહિ. રાજદરબારના મોટા મોટા અમલદારો કોઈ કોઈ વાર અમારી આસપાસ ટોળે મળતા અને તેઓ આજસુ તથા નવરા હતા, એટલે અમને કાંઈકાંઈ વાતો પૂછીને કાપર કરતા. સ્ત્રીઓ પણ ધણીવાર અમારી પાસે આવતી અને લલિતની સાથે પ્રેમપ્રસંગ પાડવાને કાંઈ કાંઈ હીકમતો કરી તેની સાથે એકાંત સાધતી. જે અમે નગરમાં ફરવા નીકળતા, તો લોકાનાં ટોળાં આશ્ચર્યમુખ થઈને અમારી પાછળ ટોળું વળીને ફરતા. કોઈ કોઈ વાર અમે ગામડાં તરફ મહારાણીની સાથે ફરવા નીકળી પડતા, પરંતુ એ મુસાફરીઓ વધુ વખત ચાલી નહિ. એવી ત્રણ-ચારેક મુસાફરીઓ થઈ, એવામાં મહારાજની ઇર્ષ્યાનો ઉલ્લેખ થઈ આવ્યો અને તે બોલ્યો: “હવે પછી તમે મારી સ્ત્રી સાથે ગામડાંમાં ફરવા જશો, તો તમારી પાછળ મારા શિકારી કૂતરાઓને છોડી મૂકીશ.” આથી એક-બે વાર અમે મહારાણીના માણસોના પહેરા હેડગ ગામડાંમાં ફરવા ગયા, પણ ત્યાં અમને લોકો પજવવા લાગ્યા! તેઓ કહેતા કે “તમે કોઈ દેવ છો, અમારો વરસાદ તમે બાંધી લીધો છો, તેને હવે કૃપા કરીને છુટો કરો; અમારી ખેતી અફળ જાય છે અને અમે ભૂખે મરીશું.” આથી અમે એવી મુસાફરીઓ પછી માંડી વાળી. અમારાં મન ઉપર બે પ્રકારનો બોજો પડ્યો હતો. એક તો પેલા પવિત્રના ભેદ વિષેની શોધખોળ ચલાવવાની અમારી તીવ્ર ઇચ્છા હતી તે અને બીજું એ કે કદાચ મહારાણીને હાથે લલિત ઉપર કાંઈ કારમો ગજબ મુજરવા પામે. હું હમેશાં લલિતની પાસે ને પાસે જ રહેતો એટલે કાલુતમાં આવ્યા પછી મહારાણીને લલિત પાસે એકાંતમાં પ્રેમપ્રસંગ કરવાનો અવકાશ જ મળવા પામ્યો નહોતો. છતાં હું જ્ઞેતો હતો કે મહારાણીનો લલિત માટેનો પ્રેમાવીર્ભાવ જરાએ ઓછો થયો નહોતો. તે તો

દિવસે દિવસે વધતો જતો હતો કે જેવી રીતે 'જવાગામુખીના પેટા-
જમાંના અગ્નિ રોજ રોજ વધતો જાય છે અને કોઈ દિવસ તે
કારમો કાટી નીકળીને ચોમેર પ્રલય વરસાવી મૂકે છે. તેના એ
દૃષ્ટા આવીર્ભાવનાં ચિન્હો તેના શબ્દોમાં, તેની ચેષ્ટામાં અને તેની
મદભરી આંખોમાં પ્રતીત થતાં હતાં.

પ્રકરણ ૪ થું.

શામનના ઓરડામાં.

એક રાત્રે શામને અમને પોતાના ઓરડામાં જમવાનું આ-
મંત્રણ આપ્યું. શામનનો ઓરડો મહાસયના એક ઉંચા ખૂરજમાં
આવેલો હતો. અમે જમીને બેઠા હતા, તે વખતે લલિતે શામનને
કહ્યું: “ભાઈ શામન! કૃપા કરીને તું મહારાણીને કાંઈ કહે કે જેથી
તે અમને અહીંથી જવાની રજા આપે.”

તુરંતજ શામનનો અહેરો ગંભીર બની ગયો. તે બોલ્યો: “તું
પોતેજ એ કૃપા કરવાનું મહારાણીને કહે તો વધારે ઠીક થઈ પડશે.
હું ધારું છું કે તમને બેઠેને નહિ જવા દેતાં રોકી રાખવાનું કશું કા-
રણ નહિ હોય.”

લલિત બોલ્યો: “મને એમ લાગે છે કે મહારાણીને મહારા-
જની સંતોષ નથી.”

“વાહ, તમે બહુ ચપલ દાણિના છો હોં; તમે અદ્વત વાત
કરો છો.”

લલિત આગળ બોલ્યો: “વધુ એવું પણ જણાય છે કે તે મારી
તરફ કાંઈ અદ્વત લાગણીથી જુએ છે.”

શામન બોલ્યો: “વાહ ! તમને તમારી માંદગી દરમીયાનના કાંઈ પ્રસંગો સાંભરતા હોય એમ લાગે છે.”

“શામન ! તારી અને મહારાણી સાથે સંબંધ ધરાવતી કેટલીક આમતો મને સાંભરે છે.”

“હા, પછી ?” શામન પોતાની દાદીના વાળ પર હાથ ફેરવતો બોલ્યો.

“કહેવાનું એટલું જ છે કે તમારા દેશની એક સર્વોત્તમ સુંદરીના નામને કલંક લાગેલું જોવા મારી ઈચ્છા નથી.”

“એ તો તેં સારી વાત કહી; પણ એવી આમતોમાં અહીં કાંઈ વાંધા જેવું લેખાતું નથી. છતાં કલંક ન લાગે એવી કાંઈ સગવડ કરી શકાય તો કેમ ? દાખલા તરીકે મહારાણી ખીન્ને ભરથાર પસંદ કરે તો શ્રી વાંધો ? અહીંના લોકો પણ તેથી ખુશ થશે.”

“એક જીવતો ભરથાર હોય ત્યાંસુધી તે ખીન્ને કેમ પસંદ કરી શકે ?

“ખરી વાત; એ વિષે મેં વિચાર કરી જોયો છે; પણ તેનો જવાબ એ છે કે માણસો જન્મે છે તે ક્યાં મરતાં નથી ? એ તો સીધી સાદી વાત છે. વળી મહારાજા હાલમાં ખૂબ દારૂ ટીંચે છે.”

લલિત ગુસ્સે થતો બોલ્યો: “તું એમ સૂચવવા માંગે છે કે માણસોનાં ખૂન પણ કરી શકાય છે. હું એવું પાપ કે અપરાધ કરવા ઇચ્છતો નથી.”

લલિત આ શબ્દો બોલ્યો, એટલામાં અમારી પાછળ કોઈનો પગરવ સંભળાયો. અમે પાછું વાળીને જોયું, તો મહારાણી વિન્નુ-લરેહા બારણાનો પડદો ખસેડીને ઊભેલી ! બાદશાહી હાલમાં તે એવી રીતે ઊભી હતી કે જાણે તે એક સુંદર પૂતળી હોય ! ધીરે સ્વરે તેણે પૂછ્યું: “પાપ અને અપરાધની વાતો કોણ કરતું હતું ? લલિત-સિંગ ! તમે જ કે ?”

લલિત બોલ્યો: “મહારાણી ! તમે આવી પહોંચ્યાં અને મારા શબ્દો તમારા સાંભળવામાં આવ્યા તે ઠીક જ થયું: પત્ની લલિતે તમને એ શબ્દો અણુગમતા હોય.”

“મને તમારા શબ્દો અણુગમતા શાને લાગે ? કાલુનના રાજ-મહાલયમાં અત્યારે ખૂનનો અપરાધ કરવાની ના કહેનારો એક પ્રમાણિક પુરુષ છે એ જાણીને હું સંતુષ્ટ થઈ છું અને તમારા તે શબ્દો માટે હું તમને ધન્યવાદ આપું છું. તમે જાણી લેજો કે એવા કશા અપવિત્ર વિચારો મારી નજીક દુકયા પણ નથી; પણ લલિતસિંગ ! ભાગ્યમાં તો જે લખાયેલું છે તે અણુલખ્યું થવાનું છે ?”

“ના, ભાગ્યરેખા ફરતી જ નથી, પરંતુ ભાગ્યમાં શું લખાયેલું તમે માનો છો ?”

“શામન, તેમને કહે.” મહારાણીએ પોતાના દાદા તરફ જોષ્ટ-ને કહ્યું.

જે ઝોરડામાંથી મહારાણી આવી હતી, તે ઝોરડામાં શામન ગયો અને ત્યાંથી કાંઈ આકૃતિઓ દોરેલું લાંબું કાગળનું ટીપણું લઈ આવ્યો. તે ઉઘાડીને થોડી વાર વિચાર કરીને તે બોલ્યો: “સૂર્યચક્ર, રાશિચક્ર અને ગ્રહચક્રની ગતિ ઉપરથી એમ સમગ્રય છે કે આવતા માસની પડવો પહેલાં કાલુનના મહારાજન રણની પેલી મેરથી આવેલા અમણ્યા અતિથિને હાથે મરણ પામશે. ”

લલિત તુચ્છકારની બોલ્યો: “ તારું એ જ્યોતિષ કેવળ જૂઠાણાથી ભરપૂર છે.”

મહારાણી બોલી: “ શામનનું જ્યોતિષજ્ઞાન બહુ હોય નહિ-તે જે કહે છે તે બનવાનું જ અને તમારે હાથે મહારાજનું મૃત્યુ થવાનું છે.”

“ મારે હાથે શા મારે ? એકલો હુંજ અન્નપ્તો અતિથિ ક્યાં છું ? આ હરપાળ પણ છે. છતાં જો તેમ ખરેખર બનશે તો મહારામ્ની વિધવાને હસ્તે હું મારા અપરાધની સજા વેડવા તૈયાર છું. ”

“ લલિતસિંગ ! તમે મારી હાંસિ કરો છો ? પતિ પ્રત્યે મારો કેવો પ્રેમ છે તે તમે જાણો છો, છતાં તમે આમ બોલો છો ? ”

મને લાગ્યું કે હવે વધારે નાજુક સમય આવતો જાય છે, અને લલિતને પણ તેમજ લાગ્યું. તેણે મહારાણી પ્રત્યે કિંચિત્ મમતાદર્શકે સ્વરે કહ્યું : “ કહો, કહો, મહારાણી ! તમારે જે કંઈ કહેવું હોય તે કહો. ”

“ સાંભળો ત્યારે, લલિતસિંગ ! મારી બાલ્યાવસ્થાથી તમે મારી શોધમાં જીટક્યા છો, તે હું જાણું છું. તમે જ્યારે પેલી ખરકની નદી ઓગંગીને આવ્યા ત્યારે તમારો ચહેરો મને તદ્દન અન્નપ્તો નહોતો. મેં એ ચહેરો ઘણી વાર સ્વપ્નમાં જોયો હતો. જ્યારે હું એક નાની બાલિકા હતી અને એક વાર પુષ્પશ્યામાં ઉઘી ગઈ હતી, ત્યારે પહેલી જ વાર સ્વપ્નમાં મેં તમારો ચહેરો જોયો હતો. અને ત્યારપછી તો મેં તે અનેક વાર જોયો છે. આ મારા દાદાને પૂછી જુઓ, જો હું જૂઠું બોલતી હોઉં તો. ત્યારપછી રોજરોજ સ્વપ્નમાં મેં જોયું છે કે તમે મારાજ છો અને હું હૃદયથી પણ તેમજ માનતી હતી. ત્યારપછી ઘણાં વર્ષો વીતી ગયાં, પણ તે વર્ષોમાં મને એમ લાગ્યા કરતું હતું કે તમે મારી નજીક ને નજીક આવતા જાઓ છો. રણો, પર્વતો, ટેકરીઓ, નદીઓ અને ખરકથી ભરેલાં મેદાનો ઓળંગતા તમને મારી નજીક આવતા મેં સ્વપ્નમાં જોયા

છે. છેવટે ત્રણેક માસ પૂરે હું અને શામન ભવિષ્યદર્શન કરતાં અને વિચારતાં બેઠાં હતાં ત્યારે મને એક દિવ્ય દર્શન થયું. હું એકદમ ઉંઘી ગયો. મારો આત્મા દેહમાંથી છૂટો પડીને ચોમેર ફરવા લાગ્યો. અને ભૂત તથા ભવિષ્યના બનાવોનું દર્શન કરવા લાગ્યો. પછી મેં તમને અને તમારા સાથીને અરક્ષી છવાએલી કદણો ઉપરથી અરક્ષી નદીમાં ચામડાના દોરડાના ટેકા સાથે ઉતરતા જોયા. એ સ્થાન પણ મારા ધ્યાનમાં આવી ગયું. ઉંઘમાંથી જાગૃત થઈને હું તથા શામન નદીકાંઠે પહોંચ્યાં અને ખરેખર અમે તમને ત્યાં જીવન-મરણની વચ્ચે તરફડીયાં ખાતા જોયા. ત્યારપછી શું બન્યું અને અમે તમને કેવી રીતે બચાવ્યા તે બધું તમે જાણો છો. હવે જે સુંદરીએ તમને મૃત્યુમાંથી ઉગારી લીધા છે તે તમને પોતાનો હાથ અર્પણ કરવા ઇચ્છે, તો શું તમે તેનો અસ્વીકાર કરશો ?” એટલું કહીને પોતાનાં આતુરતાભર્યાં નયનો તેણે લલિતના વદન ભણી સ્થિર કર્યા.

લલિત બોલ્યો : “મહારાણી ! તમે મને બચાવ્યો હતો એ ખરી વાત; ફરીથી તે માટે હું તમારો આભાર માનું છું; જોકે તમે મને દુઝી જવા દીધો હોત તો વધારે સારું થાત એમ મને લાગે છે. જે મને માફ કરો તો હું તમને એક પ્રશ્ન પૂછું : જે આ બધું સાચું હોય તો મારો પ્રશ્ન છે કે તમે બીજા પુરુષને કમ પરણી બેઠાં ?”

આ ટોણો સાંભળીને દુઃખિત થતી તે બોલી : “લલિતસિંગ ! તેમાં મારો કશો વાંક નથી. માત્ર આ દેશના રાજકારણને લીધે એક ગાંડા તથા તિરસ્કારને પાત્ર પ્રતિને પરણવાની મને ફરજ પડી છે. લોકોએ તેમ કરવા મારા ઉપર દબાણ કર્યું. આ મારા દાદા શામને

ધણુ તે વખતે દયાણુ કરવામાં લાગ લીધેલો; તેઓ બધા એમ કહેતા હતા કે કાલુનના બેડે વિભાગના રાજ્યાધિપતિઓમાં સંપ તથા સુસેહ જાળવવા માટે આવું લક્ષ્ય થવું જોઈએ. હું મારા વંશમાં છેલ્લી હતી અને જો હું એ ગાંડા પતિને ન પરણું તો કાલુનમાં જૂદી જૂદી શાખાઓનું રાજ્ય થઈ જાય અને તેથી કલહ વધે એ કારણે મને એવું દયાણુ કરવામાં આવ્યું. મને આવેલાં દિવ્ય સ્વપ્નોની વાતો મેં તેમને કહી ત્યારે તેમણે તે બધા મારા મનના ધખારા છે એમ કહીને મને હસી કાઢી ! છેવટે હું તેમને તાબે થઈ અને દેશની સુસેહ જાળવવાને હું ગાંડા પતિને પરણી । ”

લલિત બોલ્યો: “ તમે જે કાંઈ કહ્યું તે બધું ખરું હોય તો હું માનું છું કે તમારે તેમાં કશો વાંક નથી અને તમે અરેખર એક મહાન વ્યક્તિ છો. હવે તમે મને કહો છો કે જે ભાગ્યરેખા તમે તમારે હાથે ધડી છે તે મારે તમારા પતિનું ખૂન કરીને સફળ કરવી, કારણ કે ભાગ્યરેખામાં એવું લખાયલું છે ! જે કાર્ય તમે કરી શકો તેમ છે, તે કાર્ય ભાગ્યરેખાને કારણે મારે કરવું એમ તમે કહો છો એ તો ઠીક, પણ જે દિવ્ય દર્શન કરીને તમે નદીકાંઠે અમને બચાવવાને આવ્યાં હોવાનું કહો છો તે ખરું નથી, કારણકે ત્યાં તો તમે પર્વતમાંનાં સમર્થ આશાદેવીના ફરમાનથી અમારો સત્કાર કરવાને આવ્યાં હતાં. ”

આ સાંભળીને મહારાણી ચમકી ગઈ અને શામન હાથું વિકસીને લલિતને જોઈ રહ્યો ! મહારાણી બોલી: “ તમે એ કેવી રીતે જાણ્યું ? ”

“ જેવી રીતે મેં એ વાત જાણી છે તેવી રીતે બીજું બધુંએ

જાણ્યું છે. મહારાણી ! તમે બધુંએ સાચું બોલ્યાં હોત તો વધારે દીક હતું. ”

નિઝલુલરેદાનું વદન હવે તદ્દત શીઝું પડી ગયું. તે બોલીઃ
“ તમને એ કાણે કહ્યું ? શામન ! શું તમે એ વાત કહી દીધી ?
શામન ! તમે મારા દાદા છો પણ થાદ રાખજો કે જો તમે જ
આમ કહ્યું હશે, તો હું તમને સજા કર્યા વિના છોડવાની નથી. ”

“ મહારાણી ! આ તમે શું બોલો છો ? શું હું એવું કંઈપિ
કરું ? ”

“ ત્યારે આ વાંદરાએ તે ભેદ બોલ્યો હોવો જોઈએ. અરે !
મેં તેને જોતાં વાંતજ દાર કરી નાંખ્યો હોત તો કેવું સારું થાત ? કાંઈ
પ્રીતર નહિ; એ ભૂલને હજી સુધારી લઈ શકાય તેમ છે. ”
મહારાણી ખમડી.

મેં કહ્યું : “ મહારાણી ! હું ક્યાં જાદૂગર છું કે એ બધા
તમારા ભેદ જાણી શકું ? ”

“ હા, હું જાણું છું કે તું જાદૂગર છે અને એ પહાડના
અગ્નિમાં તારી કોઈ પ્રેમિકા રહે છે. ”

મેં કહ્યું : “ તો મહારાણી ! એવી દિવ્ય શક્તિની આડે તમે
આવો છો, તેમાં કશો સાર નથી. કહો, અમારા અહીં થએલા આગ-
મન વિષે તમે આશાદેવીને શા સમાચાર મોકલ્યા છે ? ”

મહારાણી તેનો કશો જવાબ આપે તે પહેલાં લલિત બોલી
ઉઠ્યોઃ “ સાંભળો, એ અદ્ભુત પહાડમાંના ચમત્કાર વિષે ચોક્કસ
પ્રશ્નો પૂછવાને હું પહાડ તરફ જઈ છું. મહારાણી ! તમારી ઇચ્છા
હોય કે ન હોય, પણ હું તમને કહું છું કે હું ત્યાં ગયા વિના રહે-

વાનો નથી. પછી તમારામાં કોણ બગવાન છે-કાલુનની મહારાણી કે પહાડની આશાદેવી, તેનો નિર્ણય તમે કરી શકશો.”

મહારાણી આ બધું સાંભળતી ચૂપ બિભી હતી. તે શો જવાબ આપે? તેની પાસે જવાબ આપવા જેવું કશું હતું જ નહિ. પછી તે સહજ હસીને બોલી: “ શું તમારી એ જ ઈચ્છા છે? વારં હું વારં હું કે તમે જેને પરણવા ઇચ્છો છો, તે ત્યાં નથી જ. ત્યાં માત્ર સજીવન અગ્નિ છે અને ભૂતડાં જેવાં સ્ત્રી પુરુષો છે. ” પછી તેને કાંઈક ગુપ્ત દુઃખ થયું હોય તેવું વલન કરીને તે ધીરે સ્વરે બોલી: “ અતિથિઓ! આ ભૂમિના ભેદો એવા છે કે તેમાં કોઈ પરદેશીએ પડવામાં સાર નથી. એક વાર ફરીથી હું તમને કહું છું કે જ્યાંસુધી હું જીવું છું, ત્યાંસુધી તમે પહાડ ઉપર પગ મૂકશો નહિ. લલિતસિંગ! વળી તમે એમ પણ સમજ લેજો કે મેં તમારી સમક્ષ મારું દિલ ખુલ્લું કર્યું છે. તમે અહીં મને શોધવા આવ્યા નથી, પણ તમે કોઈ ચૂકેલની શોધમાં અહીં આવ્યા છો કે જે એક સ્ત્રીનો આધાર ધરાવે છે તે મારી જાણમાં આવ્યું છે, પરંતુ તમે તેને કદાપિ શોધી શકવાના નથી. હવે મારે તમને કશી વિનંતિ કરવાની રહેતી નથી; તમને કાંઈ કહેવું એ હીક પણ નથી, કારણ કે તમે ઘણી-ઘણી વાતો જાણી ચૂક્યા છો. તેટલા માટે આજે રાત્રે બરાબર વિચાર કરજો અને કાલની સાંજ પહેલાં મને જવાબ આપજો કે તમે મને પરણીને આ મુલકનું રાજપદ ગ્રહણ કરવા તૈયાર છો કે નહિ. જો તમે તેમ કરશો તો તમે એક મહાન વિભૂતિ થશો, મારા પ્રેમથી સુખી થશો અને નહિતો તમે અને તમારો સાથી મરણ પામશો. તમારે હવે બેમાંથી એક વસ્તુ પસંદ કરવાની છે: વિજયલેહનું વૈર કિંવા વિજયલેહનો પ્રેમ. મારા પોતાના

રાજ્યની અંદર મને જોઈ એ તે વસ્તુ મળે નહિ, તે સાંખી લઉં તેવી હું નથી. ”

ક્ષણે ક્ષણે વધતા જતા જુસ્સાથી એટલું બોલીને વિજયલક્ષ્મી શાન્ત થઈ ગઈ. તે સમયનું દૃશ્ય હું કદાપિ ભૂલીશ નહિ. શામન પણ આશ્ચર્યચકિત દૃષ્ટિથી એ દરમિયાન જોઈ રહ્યો.

એક બાળુએ વિજયલક્ષ્મી ગંભીર મુખમુદ્રા સમેત આંખમાંથી વૈરના આછેરા તણખા વર્ષાવતી ઊભી હતી. તેની સામે પ્રચંડ દેહનો લલિત શાંત અને નિશ્ચયા મુખમુદ્રા કરતો ઊભો હતો. બાળુમાં હું આશ્ચર્ય પામતો ઊભો હતો કે વિજયલક્ષ્મીના કોપનો ભોગ થઈ પડેલો હું હવે કેટલું જીવીશ ? આ પ્રમાણે અમો એકબીજાને જોતાં હતાં, એટલામાં ડીવાને કોઈના વચ્ચેનો પવન લાગ્યો અને મેં બાળુએ મ્હોં ફેરવીને જોયું તો કાંઈ પુરુષ દેખાયો. તેને હું ઝોળખી શકું તે પહેલાં તો તે ખડખડ હસી પડ્યો. તે વિજયલક્ષ્મીના પતિ કાલુનનો મહારાજ હતો ! તે રાજનનો વંશજ હતો, એટલે આપણે તેને હવે રાજનને નામે ઝોળખીશું.

મહારાણીએ પોતાના સ્વામી રાજન તરફ દૃષ્ટિપાત કર્યો. તેની દૃષ્ટિમાં ભય કે ગુસ્સો નહોતો પણ પ્રકટ તિરસ્કાર હતો; છતાં તેને રાજનથી ભયભીત થવાનું કાંઈક કારણ હતું તે તે સારી પેઠે સમજતી હતી. તેણે પૂછ્યું : “ અહીં તમે કેમ વગર બોલાવ્યા આવ્યા છો ? જાઓ તમારા શરાબખાનામાં. ”

પણ મહારાજ તો ખડખડ હસતોજ ઊભો રહ્યો. મહારાણીએ પુનઃ પૂછ્યું : “ એવું તમે શું સાંભળ્યું છે કે આમ ખડખડ હસ્યાંજ કરો છો ? ”

મહારાજ પ્રયત્ન ખોખરે અવાજે ઠાંતીયાં કરતો બોલ્યો : “મેં શું સાંભળ્યું છે ? કહો ? જે વિઞ્ણુવરેહા કાલુનના આખા પ્રદેશની મહારાણી થઈને સત્તા જમાવવા મને રાજખુસીથી પરણી હતી, તે વિઞ્ણુવરેહાને મેં એક ભટકતા પરદેશી મુસાફરને પરાણવાની માંગણી કરતી સાંભળી છે ! અને ” તે પુનઃ હસી પડતો બોલ્યો : “ તે મુસાફરે તેની માંગણીને તુચ્છકારી કહી છે કારણકે તે તેના પંજમમાંથી છટકી જવને વધારે આતુર છે ! મેં એવું પણ સાંભળ્યું છે કે હું ગાંડો છું. હા, હું બળ્યું છું કે હું ગારો છું, પરંતુ આ ધરડા ધ્રુવડે મને કોઈ એવો કાતીલ દારૂ પાચો છે કે ત્યારથી હું ગાંડો બન્યો છું ! ” એમ બોલતાં તેણે શામન ભણી તુચ્છકારદર્શક દષ્ટિ કરી. તે આગળ બોલ્યો : “ એ દારૂ મેં પીધો ત્યારથી જ હું ગાંડો બન્યો છું; પણ એ સાફ થયું, એા પરદેશી મુસાફરો ! મને વિઞ્ણુવરેહા ગમતી નહોતી અને હું તેની પાસે એસવા કે રહેવા પણ પણ રાજ નહોતો; હું ગાંડો થયો એટલે તેની તરફનો મારો ધિક્કાર વધ્યો છે, એટલે હું ગાંડો થયો તે હીક થયું એમ હું માનું છું. તમારે પણ મારા જેવા થવું છે ? જે વિચાર હોય તો આ છુદ્ધ પાસેથી દારૂ માંગીને પીઓ ! તે બહુ મિઠો લાગશે અને તમારો એક દિવસ મોજમાં જશે, ભલે પછી એ દારૂમાં આ મધુરી મલા-રાણીના સ્વામીનું ઝેરી લોહી ભળેલું હોય ! ” પુનઃ મહારાજ હસી પડ્યો.

આટલું કાતીલ અપમાન વિઞ્ણુવરેહા એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના ગુપચુપ ગળી ગઈ અને પછી તે અમારી તરફ દષ્ટિ કરીને સહજ નમન કરતી બોલી : “મારા અતિથિઓ ! આ બધા પ્રકાર માટે મને માફ કરજો, કારણકે હું નિરપાય છું. તમે એક

દુષ્ટ અને અમંગળ ભૂમિમાં આવ્યા છે અને તમારી સામેજ એ દુષ્ટતા તથા અમંગળતાનો નમૂનો બિંબો છે. મહારાજ રાજન ! હવે તમારો ઘડો ભરાઈ ચૂક્યો છે, અને મારો કશો દોષ નથી. મારા જીવનમાં હું તમારી સાથે જોડાઈ ત્યારપછી તમે માત્ર જેરીલા ડાંખો દેનાર સાપની મરજ સાચા વિના બીજું કશું કર્યું નથી. દાદા ! હ આલો, મારી આંખે અંધારા આવે છે. ”

શામને એ ડગલાં ભર્યાં. તેણે મહારાજની સામે તીવ્ર દષ્ટિથી જોયું અને કહ્યું : “ રાજન ! તારો જન્મ જ એવા અમંગળ ટાણે થયો છે કે તું આ ભૂમિને શાપરૂપ થાય, તેમાં નવાઈ નથી. તું જન્મ્યો ત્યારે પહાડમાંથી અગ્નિજ્વાળાઓ ભલુકવા લાગી હતી અને ધુમાડથી આકાશ છવાઈ ગયું હતું. દારૂઆળ અને રંડીઆળમાં જ તે તારું જીવન ગાળ્યું છે અને રસાળ ભૂમિને મેં તારા શિકારની મોજ માટે વેરાન બનાવીને ખેડૂતોની ખેતીનું સત્યાનાશ વાળ્યું છે; પછી બિચારા લોકો અનાજ વિના ભૂખે મરે તેમાં નવાઈ શી છે ? પણ હવે તારો ઘડો ભરાઈ ચૂક્યો છે. થોડા જ વખતમાં હું તને દુઃખ અને ત્રાસથી મરતો બેસાડી છું એટલું જ નહિ પણ આ પ્રદેશમાં વધારે લાયક રાજને માદીપર બેસતો પણ બેસાડી છું ! તે વખતે જ આ બિચારી મહારાણી તારા શૃંગલાખંધનમાંથી મુક્ત થશે અને કાલુનના પ્રદેશને શાંતિલાભ થશે. ”

શામન આ શબ્દો એટલા તુચ્છકારથી બોલ્યો હતો કે રાજન જુરસે થઈને તેના ઉપર તડવાર આથે તૂટી પડ્યા વિના રહેશે નહિ એમ હું માનતો હતો. પણ મારા આશ્ચર્યની વચ્ચે તે કશું બોલ્યો નહિ પણ ઉઘડો દબાઈ ગયો ! તે એક ખૂણામાં ગુપચુપ અદ્ય વાળીને બિંબો રહ્યો અને શામન વિજયલેહાનો લાથ પકડીને તેને ત્યાંથી

બહાર તેડી ગયો; પણ જતાં જતાં તે બોલ્યો: “રાજન ! મેં તને ઉચ્ચે ચડાવ્યો હતો અને આજે હું જ તને નીચે પછાડું છું. જ્યારે ત્રાસ અને તુચ્છકારની વચ્ચે તું લોહીપોહણ થઈ મરે, ત્યારે મને યાદ કરજે.”

શામન અદશ્ય થઈ ગયો અને પાછળ રાજન ધીરે ડગલે ડરતો અકળાતો ખારણા પાસે ગયો અને અમને ધીમેથી પૂછવા લાગ્યો: “એ ડોસો અને તેની દીકરી ગયાં ?” મેં કહ્યું: “હા, ગયાં.”

તે બોલ્યો: “તમે મને બ્હીકણ અને બાયલો ધારતા હશો. હા, હું એ બેઉથી ડરું છું ખરો, અને જ્યારે તમારો વારો આવશે, ત્યારે તમે પણ તેમનાથી જરૂર ડરશો એવી મારી ખાત્રી છે. હું સાચું કહું છું કે તેમણે માફ બધું જોમ અને સત્ત્વ ચૂસી લીધું છે અને કાતીલ દારૂ પાછને મને આવો બનાવી મૂક્યો છે. એમની જાદુવિદ્યા પાસે માફ શું ચાલે ? હવે મારી વાત સાંભળો. એક વાર કાલુનના અર્ધા પ્રદેશનો હું માલીક હતો—મહારાજ નહોતો. માફ અંતઃકરણ પવિત્ર હતું. હું વિજયુલરેહાની સુંદરતા જોઈને મુગ્ધ થયો હતો. તેણે આ બુદ્ધિ શામનની માફ તે મારી પાસે લગ્નની માંગણી કરી. પછી હું તેને પરણ્યો અને ભવિષ્યમાં અમારી વચ્ચે લડાઈ ન થાય એવા હેતુની પ્રતિ કરી. પણ હું એ વિજયુલરેહાનો ભરથાર થવાને બદલે તેનો વાસણ માંજનારો ચાકર થયો હોત તો વધારે સારું હતું ! તે પ્રથમથી જ મને ધિક્કારતી હતી અને જોમ જોમ હું તેની પ્રત્યે વધુ ને વધુ પ્રેમ દર્શાવવા લાગ્યો તેમ તેમ તેનો મારી પ્રત્યેનો ધિક્કાર વધતો જતો હતો. પરંતુ એક વાર તેણે મને એવું ઝેર પાચું કે તેથી હું તેને સામો ધિક્કારવા લાગી ગયો. તે મારાથી અલગ અને છૂટી રહેવા

તથા કરવા લાગી. આથી હું ગાંડો બની થયો, કારણકે મારું મનજી આગથી બળી રહ્યું હતું.”

મેં પૂછ્યું: “મહારાજા ! જો તમારી પ્રત્યે મહારાણીનો આટલો બધો ધિક્કાર હોય તો પછી તે તમને વધારે કાતીલ દારૂ પાછને મારી નાંખતી કેમ નથી ?”

“તેનું કારણ છે. જો તે મને મારી નાંખે તો લોકો તેને ખીજો પતિ પરણવાની ફરજ પાડે અને પોતાનો મનપસંદ પતિ ન મળે ત્યાંસુધી તે મને મારી નાંખી શું કરે ? તે સ્ત્રી નથી પણ ડાકણ છે. તે એકલી રહીને જીવવા મગિ છે, અથવાતો હું ધારું છું કે આજની રાત સુધી—” એમ કહેતાં તેણે લલિત તરફ તીવ્ર દષ્ટિપાત કર્યો.

તે આગળ બોલ્યો: “વળી તે જાણે છે કે જોકે હું તેનાથી દૂર ને દૂર રહું છું, તોપણ મારા અંતઃકરણમાં તેની પ્રત્યે લાગણી છે અને તેથી તેના પ્રેમનું પાત્ર થવા ઇચ્છનાર અન્ય પુરુષ તરફ મારા અંતઃકરણમાં ઈર્ષ્યા પેદા થાય છે, એટલે હું ખીજા પુરુષોનાં હવાતીયાં-માંથી તેનું રક્ષણ કરું છું. જે અમીરની પાછળ મેં થોડા વખત ઉપર દૂતરા છોડી મૂક્યા હતા અને જેનો એ દૂતરાઓએ જીવ લીધો હતો, તે અમીરની દુર્દશા કરવાની ઉશ્કેરણી પણ વિજયનગરેલાએજ કરી હતી. તે અમીર આ પ્રદેશમાંનો એક બળવાન સરદાર હતો, મહારાણીની કૃપા પ્રાપ્ત કરવાની તેને ઇચ્છા હતી અને તેનો તુચ્છ-કાર કરવાની મહારાણીની શક્તિ નહોતી, એટલે તેણે મારી દ્વારા તેનો ઘાટ ધમવ્યો.” પુનઃ લલિત તરફ દષ્ટિપાત કરતો તે બોલ્યો: “પણ મારી તરફના તેના આટલા બધા તુચ્છકારનું કારણ હવે મારા સમજવામાં આવ્યું છે. એક પુરુષ એવો છે કે જેનો બચ્ક પીગા-ળવાને તે અત્યારે આગ સળગાવી રહી છે.”

લલિત અલારસુધી ગુપત્વુપ કિમો હતો તે હવે બોલ્યોઃ
“ સાંભળો, મહારાજ ! થોડા વખત પહેલાં તમને એ અરફ પીગળતો
દેખાયો હતો ? ”

“ ના; પણ જો હું જુહું બોલ્યો ન હોય તોપણ તેનું કારણ એ
છે કે હજી આગ બરાબર સળગી નથી અને તાપ પૂરેપૂરો લાગ્યો નથી.
એક વાર તેને બરાબર સળગવા દો, એટલે પછી તમારે પીગળવુંજ
પડશે. વિજ્ઞાનસરોવાની ઇચ્છાશક્તિની પાસે તમારું શું ગણું ? ”

“ પણ અરફ જો આગથી દૂર નાસી જવા ઇચ્છે તો કેમ ?
મહારાજ ! તમણે મને એવી સૂચના કરી છે કે મારે તમને મારી
નાંખવા, પરંતુ મને તમારો ઘાત કરવાની ઇચ્છા નથી. તમે એમ
ધારો છો કે હું તમારી સ્ત્રીને તમારા હાથમાંથી હુટવી લઈશ,
પરંતુ મારી તેવી ઇચ્છા નથી. અમે તમારા આ નગરમાંથી નાસી
છૂટવા ઇચ્છીએ છીએ, પરંતુ આ મહેલના દરવાજા બંધ રહે છે અને
અમે તેમાં કેદીઓ છીએ, એટલે નાસી જઈ શકતા નથી. વળી
અમારી ઉપર રાત ને દહાડો ચોકીપહેરો રહે છે. અમને છોડી મૂક-
વાને તમે શક્તિમાન છો અને જો તમે તેમ કરો તો તમે અમને
સહેજે દૂર કાઢી શકશો. ”

મહારાજએ લુચ્યાઇથી લલિત તરફ જોયું અને પૂછ્યું: “ જો
હું તમને છોડી મૂકું તો તમે ક્યાં જશો ? ”

“ અમે પેલા અહમ્મત પહાડ તરફ જવા ઇચ્છીએ છીએ, કારણ
કે અમને ત્યાં થોડું કામ છે. ”

રાજન લલિત તરફ કાણુભર નાકી રહ્યો અને બોલ્યો: “ હું
તો ગાંડો છું, પણ તમે પણ શું ગાંડો છો કે આ અગ્નિમુખી પહાડ

તરફ જવા ઇચ્છો છો ? તમારી એ વાત હું માનતો નથી. પણ જો કદાચ માનું તો મને લાગે છે કે તમે બીજા માણસોને તેડી લાવીને અમારી ઉપર હુલો કરો, કારણકે એ પદ્માઉપર અમારા અનેક શત્રુઓ છે અને તેઓની મદદ તમને સફળતામાં મળી શકે એવો સંભવ છે. ”

લલિતે પૂરી ગંભીરતાથી કહ્યું : “ હું સોગંદ લઈને કહું છું કે અમારો તેવો દરોહો જ નથી. મને તમારી સ્ત્રી જોઈતી નથી કે તમારી જમીનમાંથી એક ખેતરનો ટુકડો પણ જોઈતો નથી. માટે જરા શાણા થઈને અમને અહીંથી છટકી જવામાં મદદ કરો. એમ કરવાથી તમારા માનસિક ત્રાસનો પણ અંત આવશે. ”

રાજન થોડી ધાર ચૂપ ઉભો રહ્યો; એટલામાં તેના મગજમાં કાંઈ વાત યાદ આવી, તેથી તે એકદમ ખુશાલીમાં આવી ગયો અને ખડખડ હસી પડ્યો. તે બોલ્યો : “ પણ પોતાના પ્રિય પંખીને પિંજરામાંથી છટકી ગએલું જોઈને ત્રિજગુલેહા શું કરે તેનો હું વિચાર કરું છું. તે તમને શોધી કાઢે અને મારી ઉપર તે ક્રોધ કરે. ”

મેં જવાબ આપ્યો : “ હું ધારું છું કે તે અત્યારે તમારી ઉપર જોટલી ગુસ્સે થઈ છે તે કરતાં વધારે ગુસ્સે તે થવાની નથી. અમને અત્યારે જ જો છટકી જવા દો તો સદવારમાં તો અમે એટલે દૂર પહોંચી જઈશું કે તે ગમે તેટલી શોધખોળ ચલાવવા છતાં અમને શોધી શકશે નહિ. ”

“ ઝો મુસાફર ! તું ભૂલી જાય છે કે ત્રિજગુલેહા અને તેનો સુદ્ધો જાદૂગર કળાવંત છે. જેઓ તમને મળવાની રીત જાણી શક્યાં તેઓ તમને શોધવાની રીત પણ જાણતાં જ હોય. વળી તે ગુસ્સે

ચાય તે તો વધારામાં. જ્યારે તેને ખબર પડે ત્યારે તે શું કરે ? એવો પોકાર કરવા લાગે કે ‘ઓ મારા જુવાન અતિથિ ! તું ક્યાં ગયો ? તું જલ્દી પાછો આવ, અને મને તારો બરફ પીગાળવા દે ! ’” એમ બોલતો રાજન હસી પડ્યો. પછી એકાએક તેણે પૂછ્યું : “તમે ક્યારે તૈયાર થઈ શકશો ? ”

મેં જવાબ આપ્યો : “ માત્ર બે ઘડીમાં. ”

“ વાર. તમે તમારા સ્થાનપર જાઓ અને તૈયાર થાઓ... હમણાં જ હું તમને આવી મળું છું. ”

અમે તુરત ત્યાંથી ચાલતા થયા.

પ્રકરણ ૫ મું.

શિકાર અને શિકારી.

અમે અમારા ઓરડામાં પહોંચ્યા. માર્ગમાં અમને કોઈ મળ્યું નહિ. પછી અમે તૈયારી કરવા માંડી. પહેલાં અમે અમારાં જૂતાં ગરમ કપડાં પહેર્યાં. પછી જે કાંઈ ખાવાનું અમારી પાસે હતું તે અમે ખાઈ લીધું. ખાણા-પીણાના બીજા જે પદાર્થો અમારી પાસે હતા તે અમે અમારી સામગ્રીની થેલીઓમાં ભરી લીધા, કારણકે પ્રવાસમાં ફરી અમને ક્યારે ખાવા-પીવાનું મળી શકે તે કાંઈ કહી શકાય તેમ નહોતું. હથીયારોમાં એક એક મોટી છરી અને એક એક લાંબો ભાલો એટલાં વાનાં અમે સાથે રાખી લીધાં. લલિત બોલ્યો : “ કદાચ આ ગાંડા મહારાજાએ આપણને મારી નાંખવાનું કાવતરું

રચું હોય, તો આપણે આપણો બચાવ કરી શકીએ તેટલા માટે આટલાં હથીયારો સાથે લેવાં એજ ઠીક. ”

મેં તેના શબ્દોને ટેકા આપ્યો. રાજનનું છેલ્લું લુચ્ચાઇભર્યું હાસ્ય હજી મને સાંભરતું હતું. તે હાસ્યમાં બેદ હતો એમ મને તેજ વખતે લાગ્યું હતું. મેં કહ્યું: “એ પણ બનવાનું જ છે. એ ઘેલા પશુ ઉપર મને જરા પણ વિશ્વાસ નથી. છતાં તે આપણને દૂર થએલા જોવા ઇચ્છે છે, એટલે આપણને નાસી જવામાં મદદ કરે એ પણ નહિ બનવાનું જ નથી. ”

“ પણ તેના કહેવાનો ભાવાર્થ એ હતો કે માણસ જીવતો હોય તો તે પાછો ફરે, પણ મરેલો પાછો ફરે નહિ. તમે સમજ્યાને ? ”

મેં કહ્યું: “ પણ મહારાણી વળી કાંઈ જુદું જ ધારે છે. ”

લલિતે જવાબ આપ્યો: “ તેણે પણ આપણને મૃત્યુની ધમકી આપી હતી. ”

“ કારણકે તેની વિકારવૃત્તિએ અને બદનામીએ તેને ઘેલી બનાવી છે. ”

અમે ચૂપ રહ્યા, એટલામાં દાર ઉઘાડ્યું અને મહારાજા આવી પહોંચ્યો. વેશબાદક્ષો કરવાના હેતુથી તેણે મોટો ઝખ્ખો પહેર્યો હતો. તે બોલ્યો: “ તમે તૈયાર થઈ ગયા હો તો ચાલો. ” અમારા હાથમાં ભાલા હતાં તે જોઈને તે બોલ્યો: “ તમારે આવાં કશાં હથીયારો લેવાની જરૂર નથી. તમે કાંઈ શિકાર કરવા જતા નથી. ”

મેં જવાબ આપ્યો: “ ના, અમે શિકાર કરવા જતા નથી, પણ કદાચ અમારો શિકાર થવાનો હોય તો અમે શું જાણીએ ? ”

લુચ્ચાઈભરી દૃષ્ટિ કરીને તે બોલ્યો: “જો તમને એમ લાગતું હોય કે તમને અહીં કીક છે અને હોવડે મહારાણી પોતે જ કંટાળીને તમને જવા દેશે, તો બલે તમે અહિંજ રહો. ”

મેં કહ્યું: “ના, ના, એમ અમે માનતા નથી. ”

તુરત અમે નીકળ્યા. મહારાજ અમારી આગળ આગળ ચાલ્યા લાગ્યો. કશો પણ અવાજ નહિ કરવાની તેણે અમને સૂચના કરી.

ખાલી ચોરડાઓમાં થઇને અમે બહારની ચાલમાં આવ્યા, અને ચાલ વટાવીને આંગણમાં આવ્યા. તેણે અમને અંધકારમાં રહેવાની સૂચના કરી. ચંદ્ર આકાશમાં વિહરતો હતો અને ચોમેર ચાંદની પથરાઈ રહી હતી. હવે અમે પહેરેગારેથી રક્ષાયલા અંધ દરવાજામાંથી કેવી રીતે બહાર નીકળી શકીશું તેનો અમને વિચાર થવા લાગ્યો; પણ આ દરવાજાને તો અમારી ડાબી બાજુએ રહી ગયો અને એક ઉચ્ચ દિવાલવાળા બગીચામાં અમે રાજનની સાથે સાથે દાખલ થયા. ત્યાં અમે એક છૂપા દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યા. તે દરવાજાને લગાવેલું તાળું રાજને પોતાની સાથે આણેલી કુંચીવડે ઉઘાડ્યું. તુરતજ એ છૂપા દ્વારેથી અમે બહાર નીકળી પડ્યા અને કાળના કૂતરાઓનાં પાંજરાઓની વચ્ચે થઇને ચાલ્યા. એ પાંજરાની પેલી મેર અમારો મુખ્ય રસ્તો આવેલો હતો.

પરંતુ એ પાંજરાની વચ્ચે અમે ચાલ્યા કે તુરતજ એ ભવાનક કૂતરાઓની ગર્જનાઓ થવા લાગી. એ કૂતરાઓ ભૂખ્યા સિંહોની પેઠે પાંજરામાં આમતેમ ફરતા હતા અને અમને જોતાંજ તેઓ એકી સાથે ભસવા લાગી ગયા હતા. એ ગર્જનાઓ સાંભળતાં હું ધ્રુજી ઉઠ્યો. મેં ધાર્યું કે આ ગર્જનાઓ સાંભળીને કૂતરાના રખેવાળો

જાગી ઉઠશે. પરંતુ રાજન પોતે પાંજરાના સળીયા પાસે ગયો અને ફૂતરાઓએ તેને જોતાંજ લસવું બંધ કર્યું. પાંજરાં પાસેથી પાછા ફરતાં રાજન બોલ્યો: “તમે જરાએ ગમરાસો નહિ. આજે રાત્રે તેમને ભૂખ્યા રાખ્યા છે, કારણકે આવતી કાલે કેટલાક ગુન્હેગારો તેમને ખોરાક માટે મળવાના છે. ભૂખથી અકળાયલા હોવાથી અત્યારે તેઓ જોરથી લસે છે.”

આગળ ચાલતાં અમે નગરના કોટના દરવાજા પાસે પહોંચ્યા. અહીં રાજને અમને એક સ્થળે લરાઈ બેસવાનું કહ્યું અને અમે તેની સૂચના પ્રમાણે કર્યું. તે ત્યાંથી ક્યાંક ચાલ્યો ગયો. અમે માન્યું કે તે લુચ્ચો અમોને ઢાડી ખાનાર ફૂતરાઓને જ લેવા ગયો હશે, પરંતુ થોડી વારમાં ઘોડાના પગના દાગડાના અવાજ સંભળાવા લાગ્યા અને રાજન બે સુંદર સફેદ ઘોડાને દોરી લાવતો દેખાયો. તે આવતાં બોલ્યો: “મેં મારે હાથેજ તેમની ઉપર જીન નાંખ્યું. શું કહું ? તમારી ઉતાવળ હું બજાવતો હતો એટલે બીજા કશો ઉપાય નહોતો. હવે તમે બેઠે ઘોડા પર બેસી જાઓ અને તમારાં મોં જાળા હેઠળ છુપાવી દો અને પછી મારી પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવો.”

અમે ઘોડા ઉપર બેસી અને રાજન અમારા ભોમીયાની પેઠે ઉતાવળો ઉતાવળો આગળ ચાલવા લાગ્યો. થોડી વારમાં અમે નદીકાંઠે પહોંચી ગયા. ત્યાં એક મોટી હોડી કાંઠા પરજ બાંધેલી તરતી હતી. રાજન બોલ્યો: “હવે તમે ઘોડા સાથે આ હોડીમાં બેસી જાઓ ! નદીપર થઇને જવાના પુલ ઉપર પહોંચીશો છે, એટલે પુલ પર થઇને તમને હું લઈ જઈ શકું તેમ નથી, કારણકે હું આજખાઈ જાઉં તો કમખખતી થાય.” રાજનની આ સૂચના અમે માન્ય કરી લીધી. કાંઈક મુશ્કેલીથી ઘોડાને પણ અમે હોડી પર ચડાવ્યા. મેં બેઠે ઘોડાની

લગામો પકડી રાખી અને લલિતે હલેસાં લપ્પને હોડી આગળ ધપાવવા માંડી. અમારી હોડી ચાલવા લાગી એટલે રાજન બોલ્યો: “હવે ઉતાવળે ચાલ્યા જાઓ અને એ પર્વતના પ્રેતાત્માને પ્રાર્થના કરજો કે પેલો ઘરડો ધ્રુવડ અને તેની ચેલી—ઓ જીવાન મુસાફર! એ ચેલી તે તારી પ્રેમિકા, સમજ્યો ને? એ બેઉ તમને પોતાના જાદૂઈ દૂરખીનમાંથી જોઈ જાય નહિ! જો તેઓ તમને નાસી જતા જોશે કે જાણશે તો એક વાર ફરીથી આપણને મળવું પડશે, સમજ્યા?”

અમારી હોડી જોરથી આગળ ધપવા લાગી એટલે રાજન પોતાનું પેલું ભયંકર હાસ્ય હસવા લાગ્યો અને અમારી પાછળ બોલવા લાગ્યો: “જલ્દી નાસો, જલ્દી નાસો, મોત તમારી પાછળ પડ્યું છે, માટે જલ્દી નાસો!”

પરંતુ લલિતે હલેસાં બંધ કરીને હોડીને જરા ધીમી પાડતાં મને કહ્યું: “આપણે હોડીને જરા પાછી હંકારીને કિનારે ઉતરી પડી આ લુચ્ચા રાજનને દાર કરવો જોઈએ, કારણકે એ હારમખોરના મનમાં કાંઈ દગો હોય એવું મને લાગે છે.”

લલિત આ શબ્દો અંગ્રેજીમાં બોલ્યો હતો એટલે રાજન સમજી શકે તેમ નહોતું, પરંતુ અમારા સ્વર ઉપરથી અને અમે પરભાષામાં વાતચીત કરી હતી તે ઉપરથી તેને પણ અમારી ઉપર વહેમ પડી ગયો હોય તેમ જણાયું. તે બોલ્યો: “ઓ મૂર્ખાઓ! હવે તો બહુ મોડું થઈ ગયું છે!” એમ કહીને ભયંકર રીતે હસતો તે મૂઠીઓ વાળીને નગર તરફ દોડવા લાગ્યો. તે એટલી ઝડપથી દોડ્યો કે તેનો જખ્ખો પવનથી ઉડીને તથા તેના શરીરપરથી નીકળીને અંધકારમાં ગેબ થઈ ગયો! મેં લલિતને કહ્યું: “ભાઈ! હવે હોડી આગળ ચલાવ; એ તો ગયો.”

પાણીનો પ્રવાહ જોરદાર હતો એટલે અમે નદીની પેલે પાર સીધી રીતે જઈ શક્યા નહિ પણ પ્રવાહની દિશાએ સારી પેઠે આગળ ઘસડાયા. છેવટે મોડે મોડે અમે સામે કિનારે પહોંચ્યા. ત્યાં પાણી સ્થિર હતું એટલે હોડી થોભાવીને અમે ઉતર્યા તથા ઘોડાને પણ ઉતાર્યા. હોડીને તાણી બાંધવાનો અમને અવકાશ નહોતો, એટલે તેને વહેવાજ દીધી અને અમે ઘોડાપર સવાર થયા. દૂર દૂર પહોંચના મુખ ઉપર પ્રકાશ પથરાયલો હતો અને ધુમાડો નીકળતો હતો તે દિશા ઉપર લક્ષ રાખીને અમે આગળ ચાલવા માંડ્યું.

શરૂઆતમાં અમને રસ્તોજ હાથ લાગ્યો નહિ એટલે અમે ખેતરો અને ખાઈઓની વચ્ચે થઈને ચાલવા માંડ્યું. કેટલીક ખાઈઓ ઓંગળી શકાય તેવી નહોતી એટલે તેની ઉપરના પૂલો શોધવા માટે અમારે ખૂબ ચકાવા લેવા પડ્યા અને વખત ગાળવો પડ્યો. એએક કલાકના આવા શ્રમ પછી એક ગામડું અમારા જોવામાં આવ્યું અને ત્યાંથી અમને પર્વત તરફ જતો દેખાતો રસ્તો હાથ લાગ્યો, પરન્તુ પાછળથી અમને જણાયું કે તે રસ્તાએ તો અમને ખૂબ ભુલાવામાં નાંખીને ખરા રસ્તાથી માઈલોના માઈલ દૂર લઈ જઈને છોડ્યા હતા !

પરોઠ થતાંજ ચંદ્ર અસ્ત પામ્યો એટલે અંતરે થવાથી અને માર્ગ ભૂલવાના ભયથી અમે આગળ ચાલવાનું બંધ કર્યું. ઘોડા આસપાસ ઉગેલું ઘાસ ચરવા લાગ્યા. પ્રભાત થતાંજ ઘોડાને પાસેની એક નહેરમાં પાણી પાછને અમે સવાર થયા તથા આગળ પ્રવાસ કરવા લાગ્યા. જેમ જેમ અમે આગળ વધવા લાગ્યા, તેમ તેમ અમારામાં આનંદનો સંચાર થવા લાગ્યો. એ અભાગીયું કાલુન નગર, પેલી મદદેલી ડાકણ વિજયલરેહા, તેનો પાપી અને જદુગર દાદો, એ ઘાતકી

ગાંડો રાજનઃ એ બધાંને દૂર દૂર છોડીને જેમ જેમ અમે પહાડ તરફ આગળ વધતા હતા, તેમ તેમ અમને આનંદ તથા ઉદ્ધાસ સ્ફુરતા હતા. વર્ષોથી જે ભેદ શોધી કાઢવાને અમે ઘર મૂક્યું હતું તે ભેદની નજીક અમે પહોંચતા જતા હતા; હવે કાંતો અમે એ ભેદ શોધીશું અને કાં તો મરીશું; એ લાંબા સમયની અમારી આશા પૂરી થવાનો સમય નજીક ને નજીક આવતો હતો.

ઘણો વખત અમારો રસ્તો ખેતરોમાં થઈને પસાર થયો. ખેતરોમાં કામ કરતા ખેડૂતો અમને રસ્તે પસાર થતા આશ્ચર્ય અને ઉત્સુકતાથી જોઈ રહેતા. કેટલીક સ્ત્રીઓ તો અમને જોતાંજ પોતાનાં રમતાં બાળકોને ઉઘડી લઈને નાસવા લાગતી; તેઓ અમને રાજનના ઘાનકી પાસવાનો માનતી અને અમે તેમને કાંઈ દરકન કરીશું એમ સમજીને દૂર નારી જવા યત્ન કરતી. યંપોર થતાં પહાડ કાંઈક નજીક દેખાવા લાગ્યો, એટલે જમીનનો પ્રકાર બદલાવા લાગ્યો. જમીન ધીમે ધીમે ચઢાણમાં આવતી હતી અને ત્યાં ખેતી થઈ શકતી નહોતી. અહીંના બધા પ્રદેશનો આધાર વરસાદ ઉપર હતો. આ વર્ષે હજી સુધી જોઈતો વરસાદ પડ્યો નહોતો. અ.થી ખેતરોમાં ઊભો પાક ચીમળાતો અને મરતો જતો હતો. ભૂખ્યાં દોરને ઘાસનાં ખેચાર તરણાં માટે આમતેમ ભટકતાં જોવાનું દ્રશ્ય ખરેખર કશુંજનક હતું. કાઈ કાઈ તો અમને પોતાનો વરસાદ ખેંચી લેનાર પરદેશીઓ તરીકે ઓળખતા હતા અને કહેતા હતા કે “કૃપા કરીને અમારો વરસાદ અમને પાછો મોકલી આપો, નહિતો અમે મરી જઈશું.” એક રથજો તો અમારી ઉપર કોધે ભરાયલા ખેડૂતોનું ટોળું અમારી ઉપર હલ્લો કરે તેવું લાગ્યું, એટલે અમે અમારા ઘોડા ઘોડાવી ગયા ત્યારેજ બલામાંથી છૂટ્યા. જેમ જેમ અમે આગળ ચાલ્યા તેમ તેમ વસતી ઓછી

થતી દેખાઈ. કાંઈ કાંઈ જગ્યાએ માત્ર દોરનાં ટોળાં ધાસચારા માટે ભરવાડોની દેખરેખ હેઠળ ભટકતાં દેખાતાં હતાં.

સાંજે અમે પહાડી જતોની વસતીવાળા પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યા હોમએ એમ લાગ્યું. અહીં મોટા મોટા પથ્થરના ખૂરજ ઠેરઠેર દેખાતા હતા. તે લગભગ વખતમાં સૈનિકોને રાખરા માટે ગંધાયા હશે કે તેની ઉપર ચડીને આસપાસનું નિરીક્ષણ કરી શકાતું હશે તે કાંઈ અમારા સસજવામાં આવ્યું નહિ. સૂર્યાસ્ત થતાં અમે એ ખૂરજોને મૂકીને પણ આગળ વધી ગયા અને એક મોટા નિર્જન મેદાનમાં આવી પહોંચ્યા. અહીં થોડો વખત ઘોડાને આરામ આપીને પછી ચંદ્રને અજવાળે આગળ વધવું એવો અમારો ઈરાદો હતો, કારણકે અમારી ઉપર ગુસ્સે થએલી કાલુનની મહારાણીનો અમને ભય લાગતો હતો એટલે માર્ગમાં વધુ વખત ખોટી થવાની અમારી હીમત ચાલતી નહોતી. જરાબર આ સાંજને વખતેજ મહારાણીને અમે નાસી છૂટવાની ખબર પડી હશે એમ અમે માનતા હતા, કારણકે લલિતે મહારાણીને છલ્લો જવાબ આપવા માટેનોજ એ વખત હતો. અમે ધાર્યું કે અત્યારે તો તેના ચાકરો અમારી શોધખોળ માટે નીકળી પણ ચૂક્યા હશે.

અમે ઘોડાપરનો સામાન ઉતારી નાંખ્યો અને તેમને એ મેદાનની રેતીમાં જરા છૂટથી આજોટવાની મેજ માણવા દીધી. અમે આજુએ બેસીને અમારી સાથે આણેલું લાકું ખાવા લાગ્યા. મારો ઘોડો આજોટતો હતો એટલામાં લલિતે બોલ્યું કે તે ઘોડાના પૂગના દાખડામાં કાંઈ લાલ-લાલ દેખાય છે. તેણે મને પૂછ્યું: “કાકા! તમારા ઘોડાને પગે કાંઈ વાચ્યું છે ? તેના દાખડામાં આ લાલ લાલ લોહી જેવું શું દેખાય છે ?” ઘોડો ફરીથી આજોટ્યો ત્યારે મને પણ કાંઈક લાલ લાલ દેખાયું. તેમાંથી કસ્તુરી અને લોહીના મિશ્રણ જેવો કાંઈ વિચિત્ર મિશ્ર ગંધ

નિકળતી હતી. લલિત બોલ્યો: “કદાચ ઘોડાના પગના દાખડાના રક્ષણ માટે અહીંના લોકો તેને કાંઠ દવા લગાડતા હશે.”

મેં ક્ષણવાર વિચાર કરી જોયો અને મને એક ભયંકર ખ્યાલ આવ્યો. મેં કહ્યું: “લલિત ! હું તને ડરાવવા ઇચ્છતો નથી, પણ હું ધારું છું કે આપણે એકદમ ઘોડાપર જીન નાંખીને આગળ પ્રવાસ કરવા લાગીએ તો ઠીક.”

લલિતે પૂછ્યું: “કેમ વાત ?”

“હું ધારું છું કે એ લુચ્ચા રાજાનેજ આપણા ઘોડાને પગે દવા લગાવી છે.”

“શામાટે ? શું તેમને લૂલા બનાવવાનો તેનો આશય હશે ?”

“ના, લલિત ! સદી જમાન ઉપર તોત્ર ગંધ ફેલાવનારી દવા એ લુચ્ચાએ ઘોડાના દાખડામાં ચોપડી છે.”

લલિત વિચારવશ અને ચિંતાતુર બની ગયો. તે બોલ્યો: “તમે ધારો છો કે એ ગંધને આધારે શિકારી કૂતરાને અહીં લાવવાનો એ દુષ્ટનો આશય હશે, એમજને ?”

“હા.” હવે જરા પણ વાર ન કરતાં અમે ઉતાવળે અમારા ઘોડાપર જીન નાંખ્યાં. ઘોડાને છેલ્લો તંગ બાંધ્યો એટલામાં દૂરદૂરનો કાંઠ ધીમે અવાજ મારે કાને પડતો લાગ્યો. મેં કહ્યું: “સાબિત્યું ?” એટલામાં તો બીજી વાર અવાજ આવ્યો. એ કૂતરાના ભસવાનોજ અવાજ હતો, તે વિષે કશી શંકા નહોતી.

લલિત બોલ્યો: “ખરેખર, એ પેલા કાળના કૂતરાજ છે.”

“હા.” મેં શાંતિથી જવાબ આપ્યો. મારાં જ્ઞાનતંતુઓ કંઈ થયાં. મેં કહ્યું: “રાજાન શિકાર કરવા નીકળ્યો છે. તે છેલ્લી વખત હશે હોતો તેનો અર્થ પણ આ જ.”

લલિતે પૂછ્યું: “ત્યારે હવે શું કરીશું? અ: ગંધ ફેલાવનારા ઘોડાને અહીંજ છોડીને જમએ તો કેમ?”

મેં ચોપાસ જોયું. મેદાન સપાટ અને વિશાળ હતું. મેં કહ્યું: “આપણે પગે ચાલીને નજીકની ટેકરીની પાછળ છુપાઈ જમએ તેટલો હવે વખત નથી. ઘોડાને મારી નાંખીને કૂતરા આપણને જોતાંજ આપણી તરફ દોડી આવશે, કારણકે આ સપાટ મેદાનમાં તેઓ આપણને જોયા વિના રહેવાના નથી. માટે હવે તો ઘોડા પરજ નવું અને ઘોડાને એવા મારી મૂકવા કે કૂતરા અહીં પહોંચે તે પહેલાં આપણે ખૂબ દૂર નીકળી જમએ.”

અમે તત્ક્ષણ ઘોડાપર ચડી બેઠા, પરન્તુ તેમને હાંક્યા પહેલાં મેં પાછું વાળીને જોયું. મેં જોયું કે દૂરના ઢોળાવ પર બે ઘોડેસવારો અને કૂતરાઓનું એક ટોળું ધસમસ્યાં આવતાં હતાં. લલિત બોલ્યો “આખું ટોળું લપટે આવ્યો છે અને વળી સાથે એક માણસને પણ લાવ્યો છે. હવે મને સમજાયું કે આપણને સાથે લાગા નહિ રાખવાનું તે શામાટે કહેતો હતો. બસ, હવે હું ધારું છું કે શામને જે ભેદી લવિષ્યવાણી ઉચ્ચારી હતી તે આજે ખરી પડ્યા વિના રહેવાની નથી.”

એક ટેકરીની દિશાએ અમે વધતા જતા અંધારામાં ઘોડા દોડાવતા નાસવા લાગ્યા. અમારા ઘોડા ઠીક તાજ થયેલા હતા અને ઝડપી હતા; તેમ કૂતરા પણ ભૂખ્યા, અધીર અને ઝડપી હતા. જેમ અમે બે જણા હતા તેમ તેઓ પણ બે જણા હતા. પણ કદાચ તેની પાછળ બીજા માણસો આવતા હોય એ બનવાનું હતું; જ્યારે અમારી મદદે કોઈ આવે તેમ હતુંજ નહિ, એટલે જો અમે કાંતો ખૂબ દૂર નાસી જમએ અથવાતો

કાંઈ એવી જગ્યાએ ભરાઈ જઈએ કે જ્યાં તે આવી શકેજ નહિ તોજ અમે જીવતા રહી શકીએ તેમ હતું. પરંતુ આમ બનવું અશક્ય હતું કારણકે એ કૂતરાઓ એટલા ઘાતકી અને શિકારપ્રિય હતા કે એક વાર લોહીની ગંધ આવ્યા પછી તેઓ શિકારની પાછળ પડીને તેનો જીવ લીધા વિના રહેજ નહિ, અને અમારા ઘોડાના પગના દાખડા લોહીથી ખરડવામાં આવ્યા હતા એ તો હું ઉપર જણાવી ગયો છું. કદાચ એ લોહીની ગંધ દૂર થાય તો એ કૂતરાઓ અમને શોધી શકે નહિ, પરંતુ ઘોડાના પગના દાખડાને એવી તીવ્ર ગંધવાળું લોહી લગાડેલું હતું કે એને ઘોઈ નાંખવામાં આવે તોપણ દિવસો સુધી ઘોડાના દાખડામાં એ ગંધ ભરાઈ જ રહે ! જે અમે ઘોડાને છોડીને નાસી છૂટીએ અને કાંઈ જગ્યાએ છૂપાઈ બેસીએ તો બધી જગ્યાએ ખરા, પરંતુ એ વિશાળ મેદાનમાં છુપાઈ બેસવાનું સ્થાન મળે એ મુશ્કેલ હતું. એવું સ્થાન ન મળવાને પરિણામે તો અમે દેખાઈ જઈએ, ગંધથી ઓળખાઈ જઈએ અને પછી—

ખરેખર, બધા સંજોગો અમારી વિરુદ્ધમાંજ હતા. પરંતુ અમે એ શિકારી ટોળીથી લગભગ ૩ માઈલ જેટલા દૂર હતા અને તેઓ અમારી નજીક પહોંચે તે પહેલાં પહાડમાંથી અમને કાંઈ અણધારી મદદ મળી જાય એટલી માત્ર આશા હતી. આ કારણથી અમે દિવસના બાકી રહેલા પ્રકાશમાં ઘોડાને ખૂબ જોરથી હાંકીને દૂર ને દૂર નાસી જવા માંડ્યું. પરંતુ થોડી વારમાં પ્રકાશ ચાલ્યો ગયો. ચંદ્રોદય થયો પણ ચંદ્ર પહાડની પાછળ છુપાયો હતો એટલે ચોમેર અંધારું પથરાઈ ગયું. ઘોડા પડે-આખડે અને લૂલા થાય એવા ભયથી અંધકારમાં અમારે ઘોડાની ઝડપ ઓછી કરવી અને શિકારી કૂતરાની ઝડપ અંધકારમાં કાંઈ ઓછી થાય તેમ

હતું જ નહિ. પરન્તુ એટલામાં પહાડના શિખર પરથી અગ્નિનો કારમો ભડકો સળગવા લાગ્યો અને તેનો વિજળી જેવો તેજસ્વી પ્રકાશ આકાશમાં છવાઈ ગયો. એ પ્રકાશનું લાલ-લાલ પ્રતિબિંબ અમારી ઉપર વરસી રહ્યું. આ પ્રકાશ અમને એ ખડખડી ભૂમિમાં પ્રવાસ કરવાને માટે બહુ મદદગાર થઈ પડ્યો. એ પ્રકાશથી ઉતાવળે પ્રવાસ કરવાને મદદ ન મળી હોત તો, અમે જરૂર પકડામ જાત. આ પ્રમાણે પહાડમાંથી અમને અણુધારી મદદ મળી ખરી; અને જ્યાં ચંદ્ર જરા ઉંચે ચડ્યો અને તેનો પ્રકાશ ચોમેર પથરાયો ત્યાં એ અગ્નિનો ભડકો એકદમ યુગાઈ ગયો અને માત્ર શિખર પર લાલ ધુમાડો જ દર્શાવે લાગ્યો.

અમારી પાછળ હોડા આવતા કાળના કૂતરાઓનાં પગલાંનો એકસરખો અવાજ, તેમની ગર્જનાઓ, ભસવા-ધુરકવાનો અવાજ એ બધું હવે વધારે ને વધારે સ્પષ્ટ સંભળાતું જતું હતું. એ કૂતરાઓમાંનો એક જળપરદરત આગેવાન કૂતરો હતો. રાજન તેને 'શાહ' ને નામે બોલાવતો. એ શાહ એક હથીયારબંધ માણસને પણ હરાવી દાર કરવા શક્તિમાન હતો. પેલા અમીરને આ કૂતરાટોળીએ ફાડી ખાધો ત્યારે શાહનું પરાક્રમ મેં જોયું હતું અને તેનો સ્વર હું ઓળખતો થઈ ગયો હતો. આ વખતે શાહ અમારાથી માત્ર અર્ધો માઇલ દૂર હશે, એમ મેં તેની ગર્જના ઉપરથી પારખી લીધું. ચંદ્રના પ્રકાશમાં અમે એટલી ઝડપથી ચાલી શક્યા કે એ કલાક સુધી તો અમે કૂતરા અને અમારી વચ્ચેનું અંતર નલાવી રાખ્યું, પરન્તુ તેથી અમારા ઘોડા ખૂબ થાકી ગયા અને તેમને શરીરે પરસેવાની ધારાઓ છૂટવા લાગી. તેઓ એટલા હાંકતા હતા કે તેમને મ્હોંએ શીજી આવતાં હતાં અને ઉતાવળે ચલાવવાને અમારી તરફથી તેમને

લાલાના દાંડાનો માર ઉપરાઉપરી પડ્યો જ જતો હતો. મને લાગ્યું કે આ બિચારા ઘોડા હવે થોડા જ વખતના મહેમાન છે, કારણકે તેઓ થાક્યા જ કદાચ મરી જશે.

હવે ઉંચી-નીચી અને ખડકાવાળી જમીન આવી. એક ઉંચા ખડક ઉપર ઘોડાને લઈ જઈને અમે પાછળ જોયું તો એ શિકારી ટોળા અમારી નજરે પડી. માર્ગમાં કેટલાક દૂતરા રોકાઈ જવથી કે બીજા કાંઈ શિકાર મળવાથી અત્યારે દૂતરાનું ટોળું નાનું દેખાતું હતું. રાજન તેમની સાથે જ હતો, પરંતુ તેની સાથેના બીજા માણસ હવે દેખાતો નહોતો. કદાચ તેનો ઘોડો થાકવાથી પાછળ રહી ગયો હોય. અમારા ઘોડાએ એ ટોળાની જોઈ અને અમે છંદગી બચાવવાને જ નાસતા હતા તે ઘોડાઓ પણ જાણતા જ હોવાથી દૂતરા જોઈને હવે તેઓ છંદગ મારતાક ઉતાવળે દોડવા લાગ્યા. જયને લીધે તેમની ગતિમાં વધુ જોર આવ્યું અને વધુ ચાર માઈલસુધી અમે એકધારી રીતે દોડ્યા. નજીકમાં એક નદી વહેતી જતી હોય તેમ પાણીના અવાજ ઉપરથી અમે જાણી શક્યા. વૃદ્ધોના એક ઝુંડને બેઠીને અમે આગળ ચાલ્યા, અને પાછું એક મેદાન આવ્યું. હવે ઘોડા વધુ આગળ ચાલી શકે તેમ લાગ્યું નથી. મેં લલિતને ખૂબ મારીને કહ્યું: “પાછો ફર એટલે આપણે ઝુંડમાં સંતાઈ જઈએ.” અમે તેમ કયું અને ઝુંડની પાસે પહોંચીને ઘોડાપરથી ઉતર્યા, એટલામાં દૂતરા તદ્દન નજીક આવી પહોંચ્યા અને અમારાથી પચાસેક વારના અંતર પરથી તેઓ પસાર થઈ ગયા. મેં કહ્યું: “લલિત! જંબ પ.રખીને દૂતરા પાછા ફર્યા વિના રહેશે નહિ, માટે દોડ, સામે દેખાતી ખડકની પાછળ ચાલ્યા જઈએ.” જે રસ્તેથી દૂતરા પસાર થયા હતા, તે રસ્તાને વીધીને અમે સામી દિશાએ આવેલી ખડક તરફ દોડ્યા. દૂતરા ઘોડાની

ગંધ પારખતા આગળ વધીને પાછા ફર્યા તે પહેલાં અમે ખડક સુધી પહોંચી ગયા, અને કૂતરાની નજર અમારી ઉપર પડી શકી નહિ. ખડક પાસે પહોંચીને અમે કૂતરાની દોડ જોતા જરા ઊભા રહ્યા. કૂતરા ઝુંડ તરફ પાછા ફર્યા અને તુરત દેખાતા ગંધ થયા. ખડકની પાછળ જઈને તેની સાથે અમે આગળ ને આગળ દોડવા લાગ્યા; પરંતુ પાછું વાળીને જોતાં જોયું કે અમારા બિચારા ઘોડા ઝુંડની પાછળના ભાગમાં આવેલા ખુલા મેદાનમાં ચારે પગે છલંગો મારતા દોડતા હતા અને કૂતરાની હાર તેમના પાછળ પડી હતી. જે માર્ગે અમે આવ્યા હતા તે માર્ગે ઘોડા પાછળ દોડી રહ્યા હતા. અત્યારે તેમની ઉપર અમારા શરીરનો બોજો નહોતો અને વળી જીવ જવાને લય હતો એટલે તેઓ સારી પેઠે ઝડપથી દોડી શકતા હતા; છતાં અમે જાણતા હતા કે તેઓ કૂતરાની ચોટમાંથી વધુ વખત બચી શકે તેમ નથી. વળી મેં જોયું કે રાજન અમારી યુક્તિ કળીને પોતાના ઘોડાપર બેઠો બેઠો કૂતરાને નાચતા ઘોડા પાછળથી પાછા બોલાવતો હતો. પરંતુ કૂતરા કાંઈ પોતાનો શિકાર છોડીને પાછા ફરે તેમ હતુંજ નહિ. લોહીની તીવ્ર ગંધ કે જે સુંઘી સુંઘીને કૂતરા અડીસુંઘી આવ્યા હતા, તે તો ઘોડાનાં પગલાંથી આવી રહી હતી, એટલે ઘોડાને છોડીને કૂતરા પાછા ફરે શાના ?

મારી ઉમ્મર પાકી ગઈ હતી એટલે મારાથી લલિતની જેટલી ઝડપથી દોડી શકાતું નહોતું, જે કે હું ઉમ્મરના પ્રમાણમાં મજબૂત અને જુવાન ગણાઉં તેવો હતો. અધૂરામાં પૂરે મારે ડાબે પગે ફેસ વાળી અને હું ધવાયો. મેં લલિતને કહ્યું: “તું તારે આગળ દોડી જા, મારી ચિંતા ન કર, મારું જે થવાનું હશે તે થશે” એક વાર જે અમે નદી-સુધી પહોંચી જઈએ તો નદીના પાણીમાં અમારી ગંધ ધોવાઈ જાય

અને કૂતરા અમારી પાછળ આવી શકે નહિ એમ અમારું માનવું હતું, પરંતુ એટલામાં તો શાહની ગર્જના મારે કાને પડી. હું સમજી ગયો કે કૂતરાની ટોળીને ઘોડાઓ તરફથી પાછી ફેરવીને અમારી પૂઠ પકડવામાં રાજન સફળ થયો હોવો. જોઈએ. બસ, હવે અમારે મોતનો સાથેજ લડવાનું આવી પહોંચ્યું હતું. મેં કહ્યું: “લલિત ! મારે પગે વાગ્યું છે અને મારાથી દોડી શકાતું નથી, હું ખોડંગતો ધીમે ચાલીશ અને તું મારી સાથે રહીશ તો આપણે એક કૂતરાના શિકાર થઈશું. માટે તું તારે દોડ્યો જા, અને હું પાછળ કૂતરાનો શિકાર થઈશ તો કશી ચિંતા નથી. તેથી હું કૂતરાને અહીં થોડો વખત રોકી રાખવામાં સફળ થઈશ અને તેટલા વખતમાં તું નદી સુધી પહોંચીને બચી જઈ શકીશ; માટે તું જા ! આપણે જે કામે નિકળ્યા છીએ તે કામ તારું છે, મારું નથી. માયા તારી રાહ જુએ છે, મારી નહિ. વળી હું જીવનથી પણ કંટાળેલો છું અને મૃત્યુજ મને પ્રિય લાગે છે.”

લલિત બોલ્યો: “કાકા ! ચૂપ રહો ! કદાચ તમારો સ્વર તેઓ સાંભળી જશે.” એમ કહીને મારો હાથ પકડીને લલિત મને રેડા આપતો દોરવા લાગ્યો.

અમે પાણીની તદ્દન નજીક પહોંચી ગયા હતા. મને તરસ પણ સારી પેઠે લાગી હતી; પરંતુ કૂતરા અમારી નજીક પહોંચી ગયા હતા. તેમનાં પગલાં અને રાજનના ઘોડાના પગના અવાજ તદ્દન નજીક સંભળાતા હતા. નદીના પાણીથી જરા દૂર કાંઠાપર ખડકોનું થોડું ઉચાણ હતું ત્યાં અમે પહોંચ્યા હતા. લલિત બોલ્યો: “આપણે પાણી સુધી પહોંચી શકીએ તે પહેલાં તેઓ પહોંચી જશે; માટે હવે અહીંજ થોભો એટલે તેઓ ક્યાં છે તે જરા જોઈ લેવાય.”

અમે પાછું વળીને જોયું, તો કૂતરા સોએક વાર જેટલે દૂર દેખાયા;

પરન્તુ પ્રભુની એટલી કૃપા થઈ હતી કે એ ટોળામાં હવે માત્ર ત્રણ દૂતરા રહ્યા હતા ! બાકીના દૂતરા ઘોડાની પાછળ પડીને તેમનો શિકાર કરી ચૂક્યા હોવા જોઈએ અને તે ઉજ્જણી જમવામાંથી નવરા પડીને અહીં પહોંચે તેમ નહિ હોય એમ મને લાગ્યું. એ ત્રણ દૂતરામાં બાણીતો ઘાતકી શિકારી શાહ પણ હતો અને ખીજ એ પણ ભયંકર અને જબરદસ્ત લાગતા હતા. વળી જંગલી રાજન તો તેમની સાથે હતોજ. આ ત્રણ દૂતરા અને ચોથો તેમનો માલેક એ ચારની સાથે હવે અમારે લડવાનું હતું. લલિત બોલ્યો : “ જો તમે દૂતરાને કોઈ પણ રીતે રોકી રાખી શકશો, તો હું રાજનની સાથેનો હિસાબ તો ચુકાવી લઈશ.” એમ કહીને તેણે પોતાની હથેળીઓને સૂકી રેતીમાં મસળીને હાથ ધરા કર્યા. મેં પણ તેમ કર્યું. પછી કપડાંની બાંધો ચડાવી એક હાથમાં ભાલો અને ખીજ હાથમાં છરા, એ પ્રમાણે અમે લડવાને તૈયાર થઈને બિભા.

હવે અમે દૂતરાની નજરે પડી ગયા હતા, અને દૂતરા ભસતા ભસતા દોડ્યા આવતા હતા. નજીક આવતાં તો તેઓએ એવો ધસારો કર્યો કે હું ખી હી ગયો, કારણકે નજીકમાંથી તેઓ અત્યંત ભયંકર અને લગભગ સિંહ જેટલા જબરદસ્ત દેખાતા હતા. તેમાંનો એક દૂતરો સહેજ નાતો હતો અને તે ખીજ એ દૂતરાઓથી જૂદોજ દોડ્યો આવતો હતો. મારી પાસે આવી પહોંચતાંજ તેણે તુરંતજ મારા ગળા સામે છલંગ મારી ! હું પણ ભાલું ઉગામીને તેની સામે ધસ્યો અને એવા જોરથી તે દૂતરાને માર્યું કે દૂતરો મારી કોટે બાઝી શકે તે પહેલાં ભાલાની અણી તેના ગળા અને પગની વચ્ચેના ભાગમાં ઘુસી ગઈ ! દૂતરો તેથી ધવાઈને નીચે પડ્યો અને તે સાથે જ પણ ભાલું હાથમાંથી છટકતાંજ પછાડ બાઝી. બ્યારે હું પાછો બિભો થયો ત્યારે દૂતરો રેતીમાં

આજોટતો હતો અને લાલાની લાકડીને મ્હોંથી બચકાં ભરતો તર-
ફડતો હતો. બીજા એ કૂતરાએ લલિત ઉપર ધસારો કર્યો, પરંતુ
તેઓ લલિતને બાઝી શક્યા નહિ, છતાં તેના કપડાની ચાળ કપાઈ
ગઈ. લલિતે તેમાંના એક તરફ ભાસો ફેંક્યો પણ તે કૂતરાને વાગ્યો
નહિ અને જમીનમાં પેસી ગયો. પરંતુ કૂતરા ત્યારપછી તુરત
ધસારો લાગ્યા નહિ. તેઓ જરા દૂર ઊભા રહીને જોરથી ભસવા અને
દાંતીયાં કરવા લાગ્યા. અમારી પાસેથી ભાલા તો ગયા હતા એટલે
હવે તેઓ નિર્ભય હતા.

રાજન પોતાના ઘોડાપર બેઠો બેઠો અમારી સામે તાકી રહ્યો
હતો અને કૂતરાની સાથે અમે આદરેલી લડાઈથી તેનો ચહેરો ગુસ્સાથી
લાલચોળ થઈ ગયો હતો. મને પહેલાં તો લાગ્યું હતું કે અમારાથી
ડરીને તે લડાઈમાં નહિ ઉતરે, પરંતુ તેના ચહેરાપરથી જણાયું કે તે
મારવા કે મરવાને હવે તૈયાર થઈ ગયો હતો. તેના પાસે ભાલો નહોતો,
પરંતુ પોતાની ટુંકી તલ્વાર તેણે મ્યાનમાંથી કાઢી અને તલ્વાર અમારી
સામે કરીને કૂતરાને અમારી ઉપર ધસી જવા તે ઉશ્કેરવા લાગ્યો.
કૂતરા ખરેખર ઉશ્કેરાયા અને તેમણે લલિત ઉપર છલંગો મારી, તે સાથે
રાજન પણ લલિત ઉપર ધસ્યો ! ત્યારપછી શું બન્યું તેની વિગતો
મારા ધ્યાનમાં નથી, પરંતુ ખરી વાત એ બની હતી કે મારો છરો
મેં એક કૂતરાના પેટમાં પેસાડી દીધો હતો એટલે તે જમીનદોસ્ત
થઈ ગયો હતો; પરંતુ ત્રીજા કૂતરાએ-કૂતરાઓના સરદાર શાહે
મારા જમણા હાથની ડાણી હેઠળના ભાગને એવું સખ્ત બચકું ભર્યું
કે તેની દાંડો હેઠળ મારા હાથનું હાડકું તડાતડ તૂટતું જણાયું. આથી
મારા હાથમાંથી છરો છૂટી ગયો અને હું હથીયાર વિનનો બની
ગયો. કૂતરાએ મારા પાંચજામને મ્હોંમાં પકડી મને ભેંચે પાડવા
ચત્ત કર્યો અને મેં તેને જોરથી ક્ષાત મારી પણ તેણે મને છોડ્યો.

નહિ. હું ઘુંટણુલર પડી ગયો, એટલામાં એક મોટો પથરો મારા કાથમાં આવ્યો, તે લેતોક હું ભભો થયો. મેં એવા જોરથી એ પથરો તેના ખોપરી પર છૂટો માર્યો કે તેણે મને છોડી દીધો. પરંતુ તે નજીકથી ખસ્યો નહિ અને ભસવા લાગ્યો. હજી તેની ચોટ મારી ઉપરજ હતી, પરંતુ પથર વાગવાથી તેની શક્તિ કાંઈક ઓછી થએલી મને જણાઈ. આ પ્રમાણે કૂતરો અને માણસ એક બીજા ઉપર બચાવતો અને સામા ઉપર હસ્યો કરવાનો ચક્રવ્યૂહ ખેલી રહ્યા! કૂતરા સાથેની મારી લડાઈમાં એક વાર મારા જોવામાં એવું આવ્યું કે લલિત અને રાજન બાથબાથ આવીને જમીન પર બાજોટતા લડતા હતા. બીજી વાર મને એવો ભાસ થયો કે રાજન એક સ્થળે ખેસીને મારી સામે જોઈ રહ્યો હતો. ત્રીજી વાર મારા મન ઉપર એવી અસર થઈ કે જાણે રાજન લલિતને મારી નાંખીને કૂતરા સાથેની મારી લડાઈ જોઈ રહ્યો હતો. પછી એકાએક એ કૂતરાને જમીન પરથી ઉંચકતો મેં જોયો! તેનું ડાચું ખુલ્લું હતું અને તે ભયંકર રીતે ભસી રહ્યો હતો. તુરત મેં જોયું કે લલિત કૂતરાઓના સરદાર શાહના પાછલા પગે પકડીને તેને એમ ને એમ ઉંચકીને હવામાં ધુમાવતો હતો! “ધડક” કરતો કારમો અવાજ થયો! લલિતે કૂતરાને એક ખડક ઉપર કારમો પટક્યો અને તેની ખોપરી તૂટી ગઈ. ભસવું બંધ થઈ ગયું. શાહનું લોહીતરખોળ મુઠ્ઠું રેતીમાં નરફડતું પડ્યું. આ ભયંકર લડાઈને અંતે હું ખેલાન રૂઈ ગયો નહિ એ મને નવાઈ જેવું લાગે છે. એટલામાં મેં લલિતના મુખમાંથી શબ્દો નીકળેલા સાંભળ્યા! “ગસ, મામડો ખતમ થઈ ગયો. અને હું ઘાઈ છું કે શામને ભાખેલી ભવિષ્યવાણીને મેં સાચી પાડી ખતાવી છે. જરા જોઈ લઈએ કે રાજનના શ્વાસોશ્વાસ પૂરા થઈ ગયા છે કે નહિ.”

લલિત મારો હાથ પડીને મને એક ખડક તરફ દોરી ગયો. ત્યાં ખડકને અદેલીને રાજન પડ્યો હતો. તે હજી જીવતો હતો પણ હાથ પગ ઉચ્છવાની શક્તિ તેનામાં નહોતી. તેના ચહેરાપર અત્યારે ઘેલછા નહોતી. તેણે ફીકી આંખે અમારી તરફ જોયું અને તે ધીમે ધીમે બોલ્યો: “તમે બહાદૂર અને બળવાન પુરુષો છો. દૂતરાઓને મારી નાંખવા ઉપરાંત તમે મારી કરોડ તોડી નાંખી છે, એટલે હવે પેલા સુદા બદ્ધગરે કહ્યા મુજબ મારું મોત જ થવાનું છે. વસ્તુતઃ મારે વિજ્ઞાનુલેક્ષાનો શિકાર કરવો જોઈતો હતો, પણ તમારો નહિ; છતાં હવે તે જીવતી રહી છે અને મારી ખાતર નહિ તો તેની પોતાની ખાતર તે તમારી ઉપર વેર વાળ્યા વિના નહિ રહે. ઓ જુવાન સુંદર પુરુષ ! તેં તારો શિકાર ઘાતકી દૂતરાઓથી-પોતાની તીવ્ર વાસનાઓથી કર્યા વિના રહેવાની નથી, પણ મને મારો અપરાધ માફ કરજો અને તમે તમારે ખુશીથી પર્વત પર જાઓ. હું-મારો અત્મા તો તમારી પહેલાં પર્વત પર પહોંચી જશે. ત્યાં જે દેવી વસે છે તે વિજ્ઞાનુલેક્ષા કરતાં વધુ બળવાન છે.” આટલા શબ્દો સાથે જ તે બોલતો અંધ થયો અને તત્ક્ષણ મરણ પામ્યો.

પ્રકરણ ૬ હું.

ભોમીયો.

“પણ લલિત ! તેં રાજનને માર્યો કેવી રીતે ?” મેં લલિતને પૂછ્યું.

“મેં તેની તલ્વારનો ધા ચુકાવીને તેને પાછળથી આથમાં

સમ ખડક ઉપર પટકયો એટલે તેનું હથીઆર તેની પાસે રહ્યું અને તેની કરોડના ચૂરા થઈ ગયા ! આટલું કામ હું ઝડપથી પૂર્ણ કરી શક્યો તે હીક થયું, નહિતો પેલા શાહે ક્યારનું તમારું ગુણું તોડી લીધું હોત ! અહા ! કેવડો એ દૂતરો ? જાણે નાનો ગધેડો ! પણ કાકા ! તમને ઈન્ન કેવીક થઈ છે ? ”

“ મારા જમણા હાથે સારી પેડે ઇન્ન થઈ છે, પણ ખીજું કશું થયું નથી; હવે આપણે પાણી પાસે પહોંચીએ; મને ખૂબ તરસ લાગી છે. વળી બાકીના દૂતરામાં આટલામાં જ હશે; કાંઈ નહિ તો ઓછામાં ઓછા પચાસ તો હશે જ. ”

“ હું ધારું છું કે એ દૂતરા હવે આપણને પજવશે નહિ, કારણ કે આપણા બિચારા ઘોડા તેમને શિકારમાં મળી ગયા હશે. પણ એક મિનિટ થોભો, હું આવું છું. ”

લલિત સત્વર ઝિભો થયો અને રાજનની તડવાર લઈને તે વડે જે દૂતરાને મેં ધાયલ કર્યો હતો તથા જે હજી જીવતો ધુરકતો હતો તેને કાપી નાંખ્યો. પછી તેણે અમારાં જે ભાલાં અને મારો છરો એટલાં વાનાં એકઠાં કર્યા અને કહ્યું કે ભવિષ્યમાં તે ઉપયોગી થઈ પડશે. રાજનનો ઘોડો થાકીને લોથપોથ થઈ ગએલો ઝિભો હતો તેને પકડીને તે બોલ્યો : “ કાકા ! આ ઘોડા પર તમે ચડી બેસો કારણકે તમે હવે ચાલી શકો તેની સ્થિતિમાં નથી. ” હું લલિતની મદદથી ઘોડા પર ચઢી બેઠો. લલિત ઘોડો દોરીને આગળ ચાલવા લાગ્યો અને એ રીતે અમે નદીના પાણીસુધી પહોંચ્યા. હું ઘોડા પરથી ઉતરતોક એકદમ નદીમાં વહેતું પાણી પીવા લાગી ગયો અને ખૂબ ચાણી પીને તરસ છીપાવી. પછી મ્હેં, માથું, અને ધવાએલા હાથને

પાણીમાં ડુબાવી એ શીતળ જળવડે જરા શાંતિ મેળવી. લલિત પણ સારી પેઠે મ્હોં-માથા પર પાણી છાંટીને બોલ્યો : “ કહો કાકા ! હવે આપણે શું કરીશું ? નહીં સોએક વાર જેટલી પહોળા છે અને વચમાં કદાચ સારીપેઠે ઉડી પણ હશે. જો આપણે નહીં ઉતરવા જઈશું તો કદાચ વચમાં ડૂબી જઈશું; અને જો દિવસ ઉગતાંદુધી અહીં થોભીશું તો બાટી રહેલા કાળના કૃતરાઓના ટોળાનો ભય આપણે માથે ઝઘુમે છે.”

હું રેતીમાં ચત્તો પડતો બોલ્યો : “ મારાથી એક ડગલું પણ ચાલી શકાય તેમ નથી, તો એક અઝણી નદી તરવાનું તો અને જ કેવી રીતે ? ”

નદીની મધ્યમાં-કિનારાથી ત્રીસેક વારના અંતર પર રેતી-માટીનો એક ખેટ હતો, તેમાં કાંઈક ઘાસ અને જંગલી છોડવાઓ ઉગી નીકળેલા હતા. તે તરફ આંખળા કરીને લલિત બોલ્યો : “ હું ઘાં છું કે આપણે ત્યાંસુધી તો કદાચ પહોંચી શકીશું. ચાલો, મારી ખાંધ પર બેસી જાઓ; આપણે ચત્ત તો કરી જોઈએ ! ”

હું બહુ જ મુશ્કેલીથી લલિતની ખાંધ પર બેસી શક્યો અને પછી લલિતે પાણીમાં ચાલવા માડ્યું. લલિત પોતાના હાથમાંના ભાલાવડે પાણીમાં માર્ગ તપાસતો ડગલાં ભરતો હતો. પાણી તદ્દન છીછરું જણાયું. કેઈ સ્થળે ઘુંટણપુરથી વધુ ઉંડું પાણી નહોતું એટલે જરાએ મુશ્કેલી વિના અમે ખેટમાં તો પહોંચ્યા. ત્યાં મને તેણે લીલા સુંવાળા ઘાસમાં સુવાડ્યો અને પોતે પાછો કાંઈ જમ ઘોડો તથા બાકી રહેલાં હથીયારો વગેરે લઈ આવ્યો. ઘોડાને ખેટમાં લાવી તેણે તેની ઉપરનો સામાન છોડી નાંખ્યો અને તેને ઘાસ ચરવા માટે છૂટો મૂકી દીધો. પછી તેણે મારા ઘા તપાસવા માંડ્યો.

મારા જમણા હાથની ડાણી નીચેના ભાગમાંથી ચામડી અને માંસ ચીરાઈ ગયાં હતાં, અને એક હાડકું ભાગી ગયેલું જણાતું હતું. તેણે બેટન! કિનારા પરથી ખોખો ભરીને લીલો શેવાળ એકઠો કર્યો અને એક રૂમાલમાં તે લપેટીને મારે હાથે બાંધ્યો. પછી એક છોડવાના જરા બડા લાકડાના ટુકડાને ચીરીને તેણે તેનાં બે ખપાટીયાં બનાવ્યાં અને તે બે ખપાટીયાં મારા હાથ પર સીધા બાંધીને પોતાના ચીરાઈ ગયેલા પહેરણનો એક ભાગ કાપી તેની ઝોળા કરી મારી ડોકમાં પહેરાવી. ખપાટીયાથી બાંધેલો હાથ તેણે એ ઝોળામાં રાખ્યો. આટલા ઉપચારથી મને એટલો આરામ વર્તાયો કે હું ઉંઘી ગયો અને ત્યાર-પછી શું બન્યું તેની મને ખબર રહી નહિ.

પછી હલિતને રાત્રે એક સ્વપ્ન આવ્યું જેની વાત તેણે મને ખીજે દિવસે રહવારે કહી હતી. સ્વપ્નની વાત એ પ્રમાણે હતી કે-રાત્રે હલિતે કાળના કૂતરાઓની ગર્જનાઓ પાછી ખૂબ જોસમાં થતી સાંભળી અને થોડી વારમાં જે કૂતરાઓ અમારા બે ઘોડાનો શિકાર કરવાને તેમની પાછળ પડ્યા હતા તેઓ નદીના કાંડા પર આવી પહોંચ્યા. પાણી પાસે પહોંચીને તેઓ થોભ્યા અને ચૂપ થઈ ગયા. પછી એકાએક પવનના એક સપાટાની સાથે અમારી ગંધ તેમાંના એક કૂતરા સુધી પહોંચી અને અમે બેટ ઉપર પડાવ નાંખ્યો તે તેના ધ્યાનમાં આવી ગયું. તે કૂતરાએ જોરથી ગર્જના કરી એટલે બધા કૂતરા તેની આસપાસ ઘેરો વળીને એકઠા થઈ ગયા અને તુરત જ તેઓ પાણીમાં કૂદી પડ્યા. હલિતે આ બધું જોયું અને સાંભળ્યું. હલિતને લાગ્યું કે હવે મોત આવી પહોંચ્યું છે છતાં તે સ્વપ્નમાં જ હતો. તે એટલો ગભરાયો કે તે ખૂમ પાડી શક્યો નહિ કે મને જમાડીને ચેતાવી પણ શક્યો નહિ. પાણીમાં તરતા અને કુબડાં ખાતા કૂતરા બેટ તરફ

વધતા હતા, એટલામાં એકાએક લલિતે જોયું કે એટના કિનારાપર કાળા વસ્ત્રમાં સજ્જ થએલી એક સ્ત્રીની આકૃતિ ઊભી હતી. લલિત એ ચહેરાનું વર્ણન કરી શક્યો નહિ કારણકે એ સ્ત્રીનું મ્હોં પાણીમાં તરતા આવતા કૂતરા તરફ હતું અને પીઠ લલિત તરફ હતી. લલિત માત્ર એટલું જ જોઈ શક્યો કે જાણે તે સ્ત્રી એક રમેવાળની પેઠે ઊભી હતી, તેના હાથમાં કાંઈ વસ્તુ હતી, તે હાથ તેણે ઊંચો કર્યો અને તે વસ્તુ કૂતરાઓની દૃષ્ટિએ પડી. તત્કાળ કૂતરાઓ લયભીત થઈ ગયા અને તેઓ ભસવા લાગી ગયા. એટની નજીક જે એક એ કૂતરા પહોંચી ગયા હતા, તે પાણીમાં તણાવા લાગ્યા, કારણકે તેમના પગ સ્થિર રહી શક્યા નહિ. બાકીના કૂતરા કિનારા તરફ પાછા ફર્યા અને નારી ગયા.

પછી એ કાળી આકૃતિ કે જેને લલિતે સ્વપ્નમાં પર્વતમાંના રત્નક પ્રેતાત્માની માની હતી તે અદૃશ્ય થઈ ગઈ. સહવારમાં અમે જોયું તો તેનાં પગલાં પણ એટની રેતીમાં પડેલાં ન હોતાં !

મારા હાથમાં થતી તીવ્ર વેદનાથી જ્યારે હું જાગી ઉઠ્યો, ત્યારે સૂર્યોદય થતો હતો, લલિત મારી બાજુમાં ઘસઘસાટ ઉઘતો હતો અને ઘોડો આસપાસનું ઘાસ ચરતો ફરતો હતો. એટલામાં મારે કાને કાઠની વાતચીતનો ધીમે અવાજ આવવા લાગ્યો. હું બેઠો થયો અને ઘોડા-વાઓના ઝુંડની વચ્ચેથી નદીના કિનારા ભણી દૃષ્ટિ કરતાં જણાયું કે એક સ્ત્રીની અને બીજી પુરૂષની એમ બે ઘોડેસવાર આકૃતિઓ નદી કિનારે ઊભી છે. તેઓ રેતીમાં પડેલાં પગલાં તપાસતાં હોય એમ જણાતું હતું. મેં પેલી પુરૂષાકૃતિને એમ કહેતાં સાંભળી કે “ કૂતરા પર્વતના પ્રદેશની હદમાં દાખલ થવાની હિંમત કરી શકતા નથી.” લલિતે મને પોતાના સ્વપ્નની વાત જ્યારે કહી ત્યારે એ પુરૂષાકૃતિના આ શબ્દોનું રહસ્ય મારાથી સમજી શકાયું. મેં લલિતને ધીરે ધીરે

કહ્યું: “લલિત, ઉઠ ઉઠ ! કાંઈક આપણી પાછળ પડ્યું છે.”

લલિત એકદમ આંખો ચોળતો ઉઠ્યો અને પોતાનું લાલું હાથમાં લેતોડ ઊભો થયો. કિનારા પર ઊભેલી આકૃતિઓએ તેને જોયો, કે તુરત ત્યાંથી મધુર સ્વરથી ઉચ્ચરાએલા શબ્દો સાંભળવામાં આવ્યા: “ તારું હથિયાર પાછું મૂકી દે, મારા અતિથિ ! અમે તને કશી હરકત કરવા આવ્યાં નથી.”

મહારાણી વિજ્ઞાનરેલાનો તે સ્વર હતો. તેની સાથેનો પુરુષ શામન હતો. લલિત આ એક વ્યક્તિઓને ધિક્કારતો હતો અને તેમનું મોં જોવા પણ ઇચ્છતો નહોતો. તેણે મને ધીમેથી પૂછ્યું: “ કાકા ! હવે શું કરીશું ? ”

“ કશું નહિ.” મેં જવાબ આપ્યો: “ જે કાંઈ કરવાનું છે તે તેમને છે આપણે કશું નહિ.”

કિનારે ઊભી ઊભી મહારાણી બોલી: “ તમે અહીં આવો. હું સોગંદ ખાઈને કહું છું કે અમે તમને કશી ઇજા કરવાનાં નથી. શું અમે એકલાં નથી ? ”

લલિતે જવાબ આપ્યો: “હું નથી માનતો કે તમે એકલાં હશે. અમે કુચ કરી જઈએ ત્યાંસુધી અમે તો અહીંજ રોકાવાના છીએ.”

મહારાણીએ શામનને કાંઈક કહ્યું પણ તે એટલું ધીમેથી કહ્યું કે અમે સાંભળી શક્યા નહિ. તેમના વદન પરના લાવધી એમ જણાતું હતું કે મહારાણી શામનને કાંઈ સમજાવતી હોય, પણ શામન તે માનવાની ના કહેતો હોય. પછી એક જણ ઘોડા સાથે પાણીમાં ઉતર્યા અને અમારી તરફ આવ્યાં. એટમાં પહોંચીને તેઓ ઘોડાપરથી ઉતરી ગયાં અને અમે એક ખીજાની સામે જોતાં ઊભા. શામન અહુ થાકેલો

અને મનથી અકળાએલો દેખાતો હતો પરંતુ મહારાણીના મ્હોં ઉપર થાક કે અકળામણનાં ચિન્હો દેખાતાં નહોતાં. મહારાણી વાતચીતનો પ્રારંભ કરતી બોલી: “મારા અતિથિઓ ! આપણે છેલ્લાં મળ્યાં, ત્યાર-પછી તમે ખૂબ ઝડપથી મુસાફરી કરી જણાય છે, અને તમે તમારા માર્ગમાં એક અનિષ્ટ સંભારણું મૂકતા આવ્યા છો. પેલી ખડકની વચ્ચે મહારાજનું મુઠ્ઠું પડ્યું છે; પણ તેના શરીરપર કશો ધા નથી છતાં તમે તેને મારી નાંખ્યો શી રીતે ?”

લલિતે પોતાના બાહુ પ્રસારતાં જવાબ આપ્યો: “આથી.”

“તે મેં જાણ્યું.” મહારાણી બોલી: “ભાગ્યેઆજ એવી દોરા-યક્ષી હતી અને તે હવે પૂરી થઈ છે, એટલે તે માટે હું તમારો કશો વાંક કાઢતી નથી. છતાં હજી કેટલાકની સમીપે તમારે તે મૃત્યુ માટે જવાબ આપવો પડશે, અને તેમની સમીપે હું જ તમારે રક્ષણ કરી શકું તેમ છું.”

લલિત બોલ્યો: “અથવા તો તું મને તેમના હાથમાં મોંઘી દઈ શકે છે, એમજ ને? મહારાણી બોલ બોલ, તારે શું જોઈએ છે?”

“આર કલાક પહેલાં મારે જે જવાબ જોઈતો હતો તે જ અત્યારે જોઈએ છે. તું કાંઈ બોલે તે પહેલાં યાદ રાખજે કે હું એકલી જ તારી હિંદગી બચાવી શકું તેમ છું અને તેમ કરીને મરણ પામેલા મહારાજનો મુકુટ તારે શિરે પહેરાવવાને પણ હું જ સમર્થ છું.”

લલિત પહાડ તરફ આંગળી કરીને બોલ્યો: “પેલા પહાડમાં તેનો જવાબ તને મળશે. હું પણ તે જ પહાડમાં મારો જવાબ લેવા જઈ છું.”

તે જરા શીઝી પડી ગઈ અને બોલી: “તે પ્રદેશ તો નિર્દય

નંગલી લોકોથી રક્ષાયલો છે, ત્યાં જવું તે મૃત્યુને નોતરવા બરાબર છે એમ હું તને કહી ચૂકી છું.”

“તો ભલે અમને જવાબમાં મૃત્યુ મળે. ચાલો, કાકા ! આપણે મૃત્યુની મુલાકાતે જઈએ.”

મહારાણી બોલી : “હું સોગંદ લઈને કહું છું કે તારા સ્વપ્નની સુંદરી ત્યાં રહેતી નથી. જેમ તું મારો સ્વપ્નનો સ્વાગી છે, તેમ હું તારી સ્વપ્નની સુંદરી છું.”

હલિતે જવાબ આપ્યો : “તો, બાઈ ! તારી એ વાત પેલા પહાડ ઉપર તું સિદ્ધ કરી બતાવજે.”

વિજ્ઞાનવરેહા ઉતાવળે બોલવા લાગી : “ત્યાં કોઈ સ્ત્રીજ રહેતી નથી. ત્યાં કોઈ રહેતુંજ નથી. તે માત્ર અગ્નિનું અને કોઈ એક સ્વરનું જ સ્થાન છે.”

“કયો સ્વર ? ”

“જે ભેદી સ્વર અગ્નિમાંથી ઉચ્ચારાય છે તે. તે એક પ્રેતાત્માનો સ્વર છે કે જે પ્રેતાત્માને ભૂતકાળમાં કોઈએ જોયો નથી અને ભવિષ્યમાં કોઈ જોઈ શકવાનું નથી.”

“ચાલો કાકા ! ” એમ બોલીને હલિત ઘોડા તરફ ચાલ્યો.

હવે શામન બોલ્યો : “શું તમે મૃત્યુના મુખમાં ધસી જવા માંગો છો ? સાંભળો, મેં તે ભેદભર્યા સ્થાનની મુલાકાત લીધી છે, કારણકે ચાલ્યા આવેલા રીવાજ મુજબ આ વિજ્ઞાનવરેહાના પિતાના મુઠ્ઠાને અગ્નિદાહ દેવાને હું જ ત્યાં લઈ ગયો હતો. હું તમને ત્યાંના મંદિરમાં પગ ન મૂકવાની ખાસ ચેતવણી આપું છું.”

મેં ટીકા કરી : “પણ મહારાણી નો કહેતાં હતાં કે અમે ત્યાં પહોંચી શકીશુંજ નહિ ! ”

પણ લલિતે માત્ર એટલોજ જવાબ વાળ્યો કે: “તમારી એ ચેતવણી બદલ અમે તમારો આભાર માનીએ છીએ.” પછી તેણે અંગ્રેજી ભાષામાં સૂચના કરી: “કાકા ! હું ઘોડાપર જીન નાંખું છું, દર્મિઆન તેઓ અણુધારી રીતે આપણને કશી હરકત કરે નહિ તેની સંભાળ રાખજો.”

મેં મારા સાગ્ર હાથમાં ભાલો પકડ્યો અને હું સાવધાન થઈને જિમો. પણ તેઓએ અમને હરકત કરવાનો કશો યત્ન કર્યો નહિ; માત્ર જરા દૂર જઈને તેઓ કાંઈ ધીમી વાતચીત કરવા લાગ્યાં. તેઓ ગભરાયલાં દેખાતાં હતાં. થોડી ક્ષણોમાં લલિતે ઘોડાને સજ્જ કર્યો અને મને ટેકા આપ્યો એટલે હું તેની ઉપર ચડી બેઠો. લલિત બોલ્યો: “મહારાણી ! અમે અમારી ભાગ્યરેખાને અધીન થવા જઈએ છીએ, પછી તે ગમે તેવી હોય. અમારી તરફ બતાવેલી માયાળુતા માટે હું તારો આભાર માનું છું અને વિનંતિ કરું છું કે શાણી થઈને અમને હવે સંભારીશજ નહિ. મેં તારા પતિનો ઘાત કર્યો છે ખરો, પણ તે મેં અનિચ્છાએ કર્યો છે અને તેટલા કારણથી પણ આપણે હમેશને માટે જૂદાજ થવું જોઈએ. મૃત્યુ અને ભાગ્યરેખાના દ્વારથી આપણે છૂટાં પડેલાં છીએ. હવે તું તારી પ્રજા વચ્ચે જઈને રહે અને તારા દીલમાં મેં કાંઈ પણ શંકા કે ગુંચવણ પેદા કરી હોય તો મને માફ કરજો.”

માથું નીચું નમાવી રહીને તેણે એ સાંભળ્યું અને પછી શોકાતુર સ્વરે કહ્યું: “તારા માયાળુ શબ્દો માટે હું તારો આભાર માનું છું, પરંતુ લલિતસિંગ ! આપણે એમ સહજમાં છૂટાં પડી શકીએ તેમ નથી. તે મને પહાડમાં બોલાવી છે, અને તારી પાછળ પાછળ પહાડમાં પણ હું આવીશ; હા ત્યાં હું પહાડના પ્રેતાત્માને

મળીશ અને માંડ બળ તથા દિવ્ય શક્તિ હું તેની સામે અજમાવીશ, કારણકે એ પણ ભાગ્યરેખામાં જ લખાયલું છે; જે રાજમુકુટને માટે અમે સૈકાંઓથી લડતાં રહ્યાં છીએ, તે રાજમુકુટ ભલે વિજયી થનારને શિરે જ આરોપાય.” એટલું કહીને તુરતજ વિજયુલરેહા પોતાના ઘોડા પર ચડી બેઠી અને પાણીમાં ઘોડો હાંકતી નદીને કાંડે પહોંચી. શામન ભય અને ચિંતાથી બડબડ્યો: “વિજયુલરેહા ! આ નદી પહાડના પ્રદેશની છે અને આપણે તેમાં પ્રવેશ કરીને બહુ ખૂંડે કર્યું છે. હવે યુદ્ધના અને સૌની ખાનાખરાખીના દિવસોની શરૂઆત થઈ ચૂકી સમજવી.” કાંઈક વધુ બબડતો તે પણ ઘોડા પર બેસીને પાણીમાં ઉતરી નદી કાંઠા તરફ જવા લાગ્યો.

હલિતે મને પૂછ્યું: “આ ડોસો શું બબડતો ગયો?”

મેં જવાબ આપ્યો: “તેના બડબડાટનો મર્મ મારા સમજનામાં આવ્યો નહિ, પણ મને લાગે છે કે હવે થોડા વખતમાં જ કાંઈ અનિષ્ટ બનાવો બનવા લાગશે.”

હવે પછી ઝાળંગવાના નદીના પાણીમાં કેટલીક જગ્યાએ ઉંડાણ હતું, પરંતુ હલિતની પૂરી સાવધાનીથી તેમાં ડૂબી ગયા વિના અમે ઘોડા સાથે સહીસલામત પેલે પાર પહોંચી ગયા. નદી ઉતરીને અમે ઝડપથી આગળ વધવા લાગ્યા કારણકે અમને ભય રહેતો હતો કે કદાચ મહારાણી પોતાની પાછળ રાખેલાં બીજાં માણસોની સાથે આવી પહોંચે અને અમારી ઉપર હલ્લો કરે. તે વખતે અમે જાણતા નહોતા કે નદી અને નદીની પેલે પારનો પ્રદેશ પર્વતના લોકોના તાબામાં હતો અને તેમાં કાલુનના લોકો પ્રવેશી શકતા નહિ. ઘણી વાર લડાઈના વખતમાં કાલુનના લોકો આ પ્રવેશમાં આવેલા ખરા, પરંતુ એ દરેક પ્રસંગે તેઓની ભારે ખુવારી થએલી

અને તેમને અનેક ઉપદ્રવો નડેલા. આ કારણથી તેઓ માને કે આ પ્રદેશ અને તેમાંના જ્વાળામુખી પર્વત કોઈ અજીત્ય શક્તિના રક્ષણ હેતુ હોવો જોઈએ, તેમાં કશું નવાઈ જેવું ન હતું.

નદીકાંઠાનો પ્રદેશ ઓળંગીને આગળ વધતાં અમે ધીમે ધીમે ચઢાણવાળા મેદાનમાંથી પસાર થયા લાગ્યા. ત્યાંથી પર્વત ૩-૪ માઈલ જેટલો દૂર હતો. કાંઈ કાંઈ અમને લગ્ય રહેતો હતો કે અહીં કોઈ જંગલી લોકોનું ટોળું અમારી ઉપર હતલો કરશે, પરંતુ કોઈ જીવતું પ્રાણી અમારા જીવામાં આવ્યું નહિ. ખડકોથી જવાએલા રણ જેવો એ નિર્જન પ્રદેશ હતો અને એ ખડકો પણ જ્વાળામુખી પર્વતમાંથી બળતા રસની સાથે ઉડી પડેલી હોય એવી જણાતી હતી. આગળ વધતાં એક વિશાળ કાતર આવ્યું. કાતરના તળીયામાં જ્વાળામુખીનો જામી ગયેલો રસ અને વરસાદથી ધોવાઈને ધસી આવેલા અસંખ્ય નાનામોટા પથરો હતા. વનસ્પતિનું તો નામ નિશાન નહોતું. તેને સામે પાર પચાસેક ફીટ જેટલી ઊંચી એક ટેકરી પરથી પસાર થવાનો માર્ગ દેખાતો નહોતો, જતાં આગળ વધવાને અમે કાતરમાં તો ઉતર્યા. કાતર અત્યંત ગમગીન અને ખડખડું દેખાતું હતું. આગળ વધતાં પથરોની સાથે સાથે કાંઈ ધોળા પદાર્થો જવાએલા પડેલા અમે જોયાં. તેમાંનો એક ધોળો પદાર્થ નજીક આવતાં અમે જોયું કે તે મનુષ્યની ખોપરી હતી અને ખીજ બધા ધોળા પદાર્થો પણ મનુષ્યનાં હાડકાં તથા હાડપિંજરો જ હતાં. ખરેખર, આ હાડપિંજરોની એક ખાણ જ હતી. કોઈ મોટું લશ્કર ભૂતકાળમાં અહીં મરણ પામ્યું હશે એવું અમે અનુમાન કરી શક્યા. આગળ ઉપર અમને અમારું આ અનુમાન સાચું માલુમ પડ્યું. અમારા જણવામાં એવું આવ્યું કે ભૂતકાળમાં જ્યારે એક વખત કાલુનના

લોકોએ પર્વતના લોકો ઉપર હલ્લો કર્યો હતો ત્યારે કાલુનના લોકોના એક મોટા લશ્કરને આ કાતરમાં સપડાવીને મારી નાંખવામાં આવ્યું હતું અને તેમનાં હાડપિંજરોને ચેતવણીની એક નિશાની તરીકે અહીં રહેવા દેવામાં આવ્યાં હતાં. આ હાડપિંજરોની વચ્ચે થઇને આગળ જતાં અમે ટેકરી ઉપર ચડવાનો માર્ગ શોધવા લાગ્યા, પરંતુ એવો માર્ગ હાથ ન લાગવાથી અટકીને બિલા રહ્યા. આ પર્વત વિષેનો અમારો આ પહેલો જ અદ્ભુત અનુભવ હતો. અમને ભય લાગવા માંડ્યો અને બિચારો ઘોડો ખીટો માલૂમ પડ્યો. મેં આસપાસ નજર કરીને કહ્યું: “આ હાડપિંજરોની ખીણમાંથી જો આપણને માર્ગ નહિ હાથ લાગે તો મને લાગે છે કે આપણે પણ હાડપિંજરો જ બનવું પડશે.”

હું આ શબ્દો બોલી રહ્યો, એટલામાં મારી આંખોના એક ખૂણાથી મને એવો ભાસ થયો કે જાણે હાડકાંનો એક ઢગલો સચેત થતો હોય! મેં તે તરફ દૃષ્ટિ કરી, તો ખરેખર હાડકાં હીલચાલ કરતાં દેખાયાં! તત્ક્ષણ હાડકાંનો ઢગલો બિભો થયો હોય તેમ એક સફેદ આકૃતિ દેખાઈ; તે મનુષ્યાકૃતિ હતી અને વળી સ્ત્રીની જ આકૃતિ હોય એમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું, પરંતુ તે માટે ખાત્રીથી કહી શકાય તેમ નહોતું કારણકે તેના હાથ, પગ, મોં અને આખું શરીર સફેદ વસ્ત્રોથી ઢંકાયેલું હતું. માત્ર આંખો જેટલાં કાણાં રાખીને શરીરના દરેક ભાગ પર તેણે લુગડું વિટાળેલું હતું. એ આકૃતિ મારી તરફ આવી અને અમે તેને ચકિત થતા જોઈ જ રહ્યા. તેને જોઈને ઘોડો : એટલો ભડક્યો કે તે ચારે પગે ઉછળ્યો અને હું પછડાતો રહી ગયો. અમારાથી દસેક ડગલાં દૂર તે આકૃતિ બિભી રહી અને સફેદ કપડાથી વીંટાળેલો હાથ લાંબો કરીને તેણે કાંઈ ઈશારત કરવા માંડી.

લલિત ત્રાડ નાંખતાં બોલ્યો: “તું કોણ છે? ભૂત કે પલિત?”
 લલિતની ત્રાડનો આખા કોતરમાં લયનક પડ્યો પડ્યો. પરંતુ
 એ આકૃતિએ જવાબ આપતાં ધશારત કરવાનું જ ચાલુ રાખ્યું.

આ માત્ર એક આલાસ છે કે સાચો દેખાવ છે, તે વિષે
 ખાત્રી કરવાને લલિત તેની તરફ ચાલ્યો. જેમ જેમ તે તેની તરફ
 ગયો તેમ તેમ તે આકૃતિ પાછી ચાલતી પેલાં હાડકાંના ઢગલા પાસે
 જઈને ઊભી, બાણે કે તે એ ઢગલામાંથી ઊભું થએલું કોઈનું ભૂત
 ન હોય! લલિત તેની તદ્દન નજીક ગયો. તે ખરેખર મનુષ્ય છે કે
 વાયુ રૂપ દેહ છે તેની ખાત્રી કરવાને લલિત તેને અડકી જોવાની
 ઈચ્છા રાખતો હતો; આથી તે આકૃતિએ પોતાનો સફેદ વસ્ત્રમાં
 વીંટાળેલો હાથ ઉંચક્યો અને લલિતની છાતીમાં તેણે પોતાના હાથ
 વડે ધીમેથી સ્પર્શ કર્યો. લલિત જરા પાછો હટી ગયો, એટલે
 એ આકૃતિએ પહેલાં પોતાનો હાથ આકાશ ભણી ડિંવા ટેકરી ભણી
 ધશારો કરવાને ક્રિયો કર્યો અને પછી જે ખડકની દિવાલ અમારી
 સામે ઊભી હતી તે તરફ ધશારો કર્યો. લલિત મારી પાસે પાછો
 આવ્યો અને બોલ્યો: “આપણે શું કરીશું?”

મેં કહ્યું: “આપણે તેની પાછળ પાછળ જવું, બીજું વળી
 શું? કાંતો પર્વત પરથી મોકલવામાં આવેલો તે ભોમીયો હશે.”

લલિત બબડ્યો: “મને તેનો દેખાવ જરાયે ગમતો નથી;
 હું ઘાડું છું કે તે ભોમીયો પર્વત પરથી મોકલવામાં આવ્યો નહિ
 હોય પણ આપણું ખૂડ કરવાને કદાચ કાલુનમાંથી પેલી રંગઝે
 જ મોકલ્યો હશે.” છતાં લલિતે એ ભોમીયાને ધશારત કરીને
 સુચવ્યું કે તું આગળ ચાલ એટલે અમે પાછળ પાછળ આવીશું.

ભોમીયો તે ઈશારત સમજ્યો હોય તેમ જણાયું. તે એકદમ ડાબી બાજુ વળીને પથરા તથા હાડકાંની વચ્ચે થઈને જરા પણ અવાજ કર્યા વિના માર્ગ પસાર કરવા લાગ્યો. ચારસો-પાંચસો વાર અમે તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યા એટલે એક ખડકમાં મોટો ચીરો દેખાયો. આ ખડક અમે ક્યારનોએ જોયો હતો પણ તેમાંનો ચીરો બહુ ઉંડો અને નીચાણમાં જતો દેખાતો હતો એટલે અમે તેની પાસે થઈને જ પસાર થઈ ગયા હતા પણ અંદર દાખલ થયા નહોતા. ભોમીએ આ ચીરામાં દાખલ થયો અને અદૃશ્ય થઈ ગયો ! લલિત બોલ્યો : “ કાંતો આ કોઈ ભૂત જ હશે. ”

મેં જવાબ આપ્યો : “ છટ ! ભૂત વળી કોઈને સ્પર્શ કરતું હશે ? આગળ ચાલો. ”

લલિત ઘોડાને દોરતો ચીરામાં દાખલ થયો તો થોડેક છેટે એક વળાંક પાસે ભોમીયો અમારી રાહ જોઈને ઊભો હતો. અમે પુનઃ તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યા. અમારો માર્ગ વધુ ને વધુ અંધારાવાળો થતો જતો, અને છેવટે અમે એક ગુફામાં દાખલ થયા. હવે ભોમીયાએ ઘોડાની એક બાજુની લગામ પકડી અને લલિતે બીજી બાજુની લગામ પકડી અને એ રીતે અમે ગુફામાં આગળ વધ્યા. ભોમીયાએ લગામને સ્પર્શ કરતાં ઘોડો ભડક્યો હતો, પરંતુ જેવી રીતે તેણે લલિતની છાતીમાં સ્પર્શ કર્યો હતો તેવી રીતે ઘોડાના માથા પર સ્પર્શ કરતાં જ તે શાંત બની ગયો હતો. કેટલાક વખત અંધારામાં પ્રવેશ કરીને અમે ગુફામાંથી બહાર નીકળ્યા. અંધકારમાં જ મૃત્યુ થવાનો ભય અમને રહ્યા કરતો હતો તે તો ગયો. ગુફામાંથી નીકળતાં જ અમે જોયું કે અમારી એક બાજુએ ઉંડું કોતર હતું અને જે પગથી ઉપર અમે ચાલતા હતા તે દસ ફીટ

જેટલી પહોળી હતી. પર્વતના એક ઢોળાવ પર અમે પહોંચી ચૂક્યા હતા અને ત્યાંથી માઇલોના માઇલ જેટલો લાંબો અને ઉંચો પહાડ દેખાવ દઢ રહ્યો હતો. અહીં ખેડાયલાં નાનાં ખેતરો અને પહાડી ઘેટાંનાં ટોળાં અમે જોયાં એટલે આ પ્રદેશ નિર્જન નહોતો એવી અમારી ખાત્રી થઇ.

થોડું આગળ ચાલતાં એક સાંકડી પગથી આવી, ત્યાંથી આગળ એક પહાડી નદીની બાજુએ અર્ધા માઇલ જેટલો વિશાળ ઢોળાવ આવ્યો. આ ખુદ્દી જગ્યામાં જવાબામુખીના બળતા રસતી જામી ગએલી નાની મોટી સેંકડો ટેકરીઓ ચોપાસ છવાયલી પડી હતી. આ કાળી-કાળી ટેકરીઓની વચ્ચે અમે આગળ વધ્યા એટલામાં મેં એક તીણી સીસોટી સાંભળી અને એ કાળી ટેકરીઓની પાછળ સંતાઇ રહેલા સંખ્યાબંધ માણસો બહાર નીકળી આવ્યા. તેમની સંખ્યા પચાસ જેટલી હશે. તે બધા ઘઉંવર્ણા, જંગલી, પુષ્ટ અંગોવાળા અને કોઇ લાંબી દાઢી વાળા તો કોઇ દાઢી વિનાના હતા. તેમણે બકરાનાં ચામડાના ઝબ્બા પહેરેલા હતા અને તેમની પાસે હથિયારોનાં ભાલાં અને દાલ હતાં. તેઓ ખૂંસો પાડતા અમારી તરફ ધસી આવ્યા, તે ઉપરથી અમને ભાલાં ભોંકીને મારી નાંખવાને જ તેમનો ઇરાદો હશે એમ અમે સ્પષ્ટ સમજી શક્યા. ભલિતે મ્યાનમાંથી તત્વાર કાઢીને કહ્યું: “કાકા! હવે રામ રામ! આ આ જંગલી લોકોના હાથમાંથી બચવાની આશા નથી.”

મેં પણ ગભરાતાં સામો જવાબ વાળ્યો: “રામ રામ ! ખેટા !” મહારાણી અને શામને અમને કહ્યું હતું કે પર્વત પર જતાં જ જંગલી લોકો અમને મારી નાંખશે તે વાત મને સાંભરતી હતી.

આ બધો વખત અમારો વિચિત્ર ભોમીયો એક મોટી કાળી

ટેકરીની પાછળ દેખાતો બંધ થયો હતો. મને લાગ્યું કે એ ભોમીયો પણ કદાચ આ કાવતરામાં શામેલ હોય, અને આ રીતે તે પોતાનો ભાગ ભજવી રહ્યો હોય. પરંતુ મારી આ ધારણા તુરત જ ખોટી પડી, કારણકે એ જંગલી લોકો દોડતા દોડતા અમારી તદ્દન નજીક આવ્યા, એટલામાં તે ભોમીયો ટેકરી પર દેખાયો અને માત્ર તેણે પોતાનો હાથ લાંબો કર્યો. તેણે એક શબ્દનો પણ ઉચ્ચાર કર્યો નહિ પણ હાથ લંબાવતાંની સાથે જ તેની બહુ અસર થઈ. જાણે વિજળા પડી હોય તેમ જંગલી લોકો શીકા પડી ગયા અને મેં નીચું રાખીને ઊભા રહી ગયા. પછી ભોમીયાએ પોતાના હાથથી કાંઈ ઇશારત કરી, એટલે જંગલી લોકોનો સરદાર જેવો દેખાતો એક પુરૂષ અદ્વચ્ચર ધીમે ડગલે મરતક નમાવતો એ ભોમીયાની પાસે ગયો. ભોમીયાએ એ સરદારને હાથ વડે કાંઈ કાંઈ નિશાનીઓ કરીને કાંઈક સમજાવ્યું પણ મુખમાંથી એકે શબ્દ કાઢ્યો નહિ. સરદાર એ બધું સમજી ગયો અને તેણે સીસોટી બગતવી એટલે અથવા જંગલી લોકો ત્યાંથી બીજરામને અદૃશ્ય થઈ ગયા. હવે અમારા ભોમીયાએ અમને આગળ વધવાની ઇશારત કરી અને પોતે ચાલવા માંડ્યું, જાણે કશું બન્યું જ નથી.

મેં કલાક સુધી ચાલીને અમે એક જગ્યાએ આવ્યા, જ્યાં સાધારણ વનસ્પતિનું દર્શન થયું. અહીં એક ટેકાણે લાકડાની આગ બળતી હતી અને તેની ઉપર માટીનું વાસણ લટકતું હતું જાણે તે વાસણમાં કાંઈ રાંધવા મૂક્યું હોય. ભોમિયાએ ઇશારત કરીને અમને સમજાવ્યું કે પોતાની આજ્ઞાથી એ વાસણમાં અમારે માટે જંગલી લોકોએ ભોજન રાંધીને તૈયાર રાખ્યું હતું માટે અમારે તે ખાઈ લેવું. અમે એટલા ભૂખ્યા હતા કે ગમે તેવું જંગલી ભોજન ખાઈ લેવાને તૈયાર

હતા. પાસે લીલા ધાસનો એક ભારો પડ્યો હતો તે ઘોડા માટે તૈયાર રાખવામાં આવેલો જણાતો હતો. લલિતે ઘોડાના બંધ છોડીને તેને ધાસ નીચું હું નદીકાંઠે પાણી પીવા એક ઘડો લઇને થોડું પાણી ભરી લાવવા ગયો. નદીકાંઠે મેં મારા હાથનો ધા ધોયો અને તપાસી જોયો. તેમાં હવે સારી પેઠે રૂઝ શર થઈ ગઈ હતી. પાછો પાટો બાંધીને પાણીનો ઘડો ભરી હું મુકામ પર આવ્યો. ત્યાં જઈને મેં અમારા ભેદી ભોમીઆ પાસે જઈ પાણીનો ઘડો મૂક્યો અને તેને તરસ લાગી હોય તો પાણી પીવાની સૂચના કરી. મારો ધરિદો એવો હતો કે જો પાણી પીવા નિમિત્તે તે પોતાનો જીરજો ખોલે, તો મને તેનું મુખ જોવાનો યોગ મળે; પણ તેણે પાણી પીવાની ના કહેતાં પાણી તરફ પીઠ ફેરવી. પાછળથી લલિતે તેને ભોજન કરવાનો આગ્રહ કર્યો, ત્યારે પણ તેમજ કર્યું. મને કલ્પના આવી કે શું તેને ભોજનપાનની જરૂર નહિ હોય ? અથવાતો શું તે ભોજન-પાણી લઈ શકતો નહિ હોય ? આટલી મુસાફરીમાં એકે વાર અમે તેને પાણી પીતાં પણ જોયો નહોતો ! અમે તો સારી પેઠે ભોજન કર્યું અને આક પણ પુષ્કળ લાગ્યો હતો એટલે અમે ડિંધવા લાગ્યા. પરંતુ અમારે હજી બહુ મુસાફરી કરવાની હતી એટલે અમારા ભોમીયાએ અમારા મરતક ઉપર માત્ર હાથ ધરી રાખીને અમને જગાડ્યા અને પ્રવાસ આગળ લંબાવવાનું સૂચવ્યું. એ આખો દિવસ અમે ચાલ્યા કર્યું. પર્વતના નીચાણના ભાગ ઓળંગીને અમે હવે ખુદ પર્વત ઉપર ચડી રહ્યા હતા. ધાસને બદલે હવે ખડકોની વચ્ચે જંગી નીકળેલાં વૃક્ષો દેખાતાં હતાં. સાંજ પડી, રાત પડી, તોપણ અમે ચાલતાજ રહ્યા. પર્વતના શિખર પરથી જે લાલ પ્રકાશ સાથેનો ધુમાડો નીકળતો હતો તેનું પ્રતિબિંબ પર્વતપર આસપાસ પડવાથી માર્ગ દેખાતો હતો.

અને મોખરે અમારો ભેદી ભોમિયો ભૂતની પેઠે થાક્યા વિના ચાલતોજ હોવાથી અમને કશી અડચણ પડતી નહોતી. વાંકાચુંકા રસ્તાપર થઇને ન્યારે અમે એક કોતરમાં દાખલ થયા ત્યારે ચંદ્રોદય થયો. કોતરમાં આગળ ચાલતાં એક સાંકડા દારવાળા ગુફા આવી જે પથરમાં કોતરીનેખનાવવામાં આવેલી જણાતી હતી. તેની રચના અર્ધ વતુળાકાર હતી. તે ગુફાની આસપાસ પથરથીજ બાંધેલાં ઘરો હતાં. આ ઘરોનાં આંગણમાં ચાંદની રમી રહી હતી અને ત્યાં સેંકડો સ્ત્રી-પુરુષોનો સમુદાય ડાંઘ ક્રિયા કરવાને એકઠો થયો હોય તેમ અર્ધવતુળાકારમાં બેઠેલો દેખાતો હતો.

દેખાવ ખરેખર વિચિત્ર લાગતો હતો. એ લોકસમુદાયની સમક્ષ એક દાદીવાળો પ્રચંડ પુરુષ બિભો હતો. તેણે કમરપર એક ચામડું વીંટાળ્યું હતું. તે સિવાય બીજું કશું પહેર્યું નહોતું. તે આમતેમ ફરતો “હો હો,” ને “હા હા” ના અવાજ કરતો હતો. ન્યારે તે લોકો તરફ વાંકો વળતો ત્યારે લોકો તેની તરફ વાંકો વળતા અને એવો “હો” કાર મચાવતા કે આસપાસની ટેકરીઓમાં તેનો પડઘો પડતો. પણ આ વિચિત્રતા માત્ર આટલીજ નહોતી. એ દાદીવાળો પ્રચંડ પુરુષના માથાપર એક લાંબી પૂંછડીવાળો સફેદ બિલાડો હતો. આ બધું મેડળ શામાટે એકઠું થયું હશે અને તેઓ શો વિધિ કરી રહ્યા હશે તે જાણવાને અમે અશક્ત હતા, પરંતુ તેઓ ડાંઘ ભોગ કે બલિદાન આપવાનો વિધિ કરતા હોવા જોઇએ એવું અમે માત્ર અનુમાન કર્યું. લોકસમુદાયની આસપાસ પથરની છએક શીટ જેટલી બિંચી દિવાલ હતી અને તેમાં એક સાંકડું ખારણું હતું. અમને કોઇ ન જોઇ શકે એ રીતે અમે એ ખારણા તરફ આગળ વધ્યા. અમારો ભોમિયો અમને ફેટલાંક વૃક્ષોની પાછળ લઇ ગયો અને પેલા સાંકડા

બારણાની નજીક વૃક્ષોના અંધારામાંજ અમે ગુપ્તગુપ્ત બિલા. એક સ્થળે દિવાલ જરા નીચી હતી ત્યાં આગળ જઈને એ ભોમીયો બિભો રહ્યો અને દિવાલની પેલી મેરનો દેખાવ જોઈને તે ગુસ્સે થતો હોય તેવું અમને લાગ્યું. પણ બહુ વાર થઈ નહિ એટલામાં તો તે અદૃશ્ય થઈ ગયો. તે કેવી રીતે અને ક્યાં ગયો તે અમારા સમજવામાંજ આવ્યું નહિ. લાલિતે મને ધીરેથી પૂછ્યું: “હવે આપણે શું કરીશું?”

મેં જવાબ આપ્યો: “જ્યાંસુધી તે પાછો આવે કિંવા કાંઈ બનાવ બને ત્યાંસુધી આપણે અહીંજ રહેવું, ખીંચું શું?”

થોડો ખોંખારો નહિ અને અમે ઉઘાડા પડી જઈશું નહિ. એવી આશાથી અમે ત્યાંજ બિલા રહ્યા. તે અમે ઉઘાડા પડીએ તો આ લોકોને હાથે મરી જઈએ એ વિષે શંકાને સ્થાન નહોતું. એ લોકોના “હા, હા” ને “હો, હો” પૂરા થયા એટલે લોકોએ આઘાપાછા ખસીને જગ્યા કરી તો વચમાં એક મોટો ખોડો ખેદેલાં બેવામાં આવ્યો, જેમાં લાકડાં બાળી રહ્યાં હતાં. તેમાંથી થોડો ધુમાડો અને સળગી ગયેલાં લાકડાંની ધીમી જ્વાળાઓ નીકળતી હતી. થોડી વારમાં એ દાઢીવાળા છુટ્ટા પુરુષ સમક્ષ સાત જણને બોલાવવામાં આવ્યાં. એ સાતે જણના હાથ લેમની પાછળ બાંધેલા હતા. તેમાં કેટલાક પુરુષો અને કેટલીક સ્ત્રીઓ હતી. એક પુરુષ અત્યંત વૃદ્ધ હતો અને એક સ્ત્રી માત્ર જુવાન છોકરીજ હતી. આ સાતેને હારબંધ ઉભાં રાખવામાં આવ્યાં. તેઓ ગમગીન દેખાતાં હતાં, એટલામાં દાઢીવાળો પુરુષ ઘુંટણીએ પડ્યો એટલે એક સ્ત્રી પુસકાં ભરતી રહ્યા લાગી.

હવે એ દાઢીવાળા પાસે એક લાકડાંની થાળી લાવવામાં આવી. બિલાડો તેના માથાપરથી હલંગ મારીને એ થાળીમાં ફૂદી પડ્યો અને મોજથી ખેડો. દાઢીવાળો ઉઠ્યો, પછી તેણે બિલાડાની સામે જોઈને

પ્રાર્થના કરી જાણે કે તે બિડાલદેવની સ્તુતિ કરી રહ્યો હોય ! તે ધીરે ધીરે એ બિલાડા સહિતની થાળી લઈને કેદીઓની હાર સામે ફરવા લાગ્યો. તે વખતે બિલાડો કેદીઓની સામે નજર કરતો થાળીમાં બેઠો હતો અને દરેક કેદીની સામે આવતાં પોતાના આગલા પગનો પંજો ઊંચો કરીને નીચે મૂકતો હતો ! આ પ્રમાણે કરતાં પેલી જુવાન છોકરીની સામે આવ્યો એટલે બિલાડો ખૂબ ગુસ્સે થયેલો દેખાયો. તે બિભો થઈને ધુરકવા લાગ્યો અને દાંતીયાં કરવા લાગ્યો. છેવટે તેણે પોતાનો પંજો ઊંચો કરીને એ સ્ત્રીના મ્હોં ઉપર માર્યો કે તુરત સ્ત્રી એકદમ ચીસ પાડી ઊડી અને લોકો ખુસ મારી ઉઠ્યા: “એજ ડાકણ ! એજ ડાકણ !”

આ જીવતી જુવાન બાળાનું બળતી આગમાં અલિદાન દેવામાં આવનાર હતું. તે કામ માટે નક્કી કરી રાખેલા માણસો એકદમ આગળ ધસી આવ્યા અને તરત એ જુવાન છોકરીને અગ્નિકુંડ તરફ ધસડવા લાગ્યા. તેની પાસે ઉભેલો એક કેદી કે જેને અમે અનુમાનથી તેના સ્વામી માનતા હતા તે તેનું રક્ષણ કરવા યત્ન કરવા લાગ્યો પરંતુ તેના હાથ બંધેલા હતા એટલે તે બિચારો કશું કરી શક્યો નહિ. એક જણે તેને લાકડી મારીને ભોંયે પાડી દીધો. ફાણખર તેની સ્ત્રી છૂટી અને તે પોતાના સ્વામી ઉપર જઈ પડી પરંતુ બીજા જંગલીઓએ તેને ઉચકી અને અગ્નિકુંડ તરફ લીધી. બીજા બધા લોકો તે વખતે જોરથી ખૂસો પાડી રહ્યા હતા. લલિત બોલી ઉઠ્યો: “અરર ! આ મારાથી શી રીતે જોયું જાય ? આવું કરપીણ ખૂન ! બયાનક અલિદાન !” લલિતે તુરત પોતાની તલ્વાર ખેંચી.

“એ પશુઓની આડે ન આવવું એ જ ઠીક છે,” મેં ધૂનતાં કહ્યું, જોકે મારું લોહી પણ આ દેખાવ જોઈને ઉકળી રહ્યું હતું.

પણ લલિત તો મારું કહેતું સાંભળ્યા વિનાજ એક કારમી ગર્જના કરતો તે લોકો તરફ ખુલી તદ્વારે દોડ્યો. હું પણ વખત વિચારીને ઘોડાપર બેઠો બેઠો ઘોડાને એડી મારીને ત્યાં દોડાવી ગયો. જંગલી લોકોએ અમને અંધારામાંથી ફૂટી નીકળેલા ભૂત માન્યા એટલે તેઓ એકદમ આઘા ખસી ગયા. આ વખતે પેલી સ્ત્રીને અગ્નિકુંડ સમીપ લાવવામાં આવી હતી અને પેલો દાદીવાળો પોતાના બિડાલ-દેવને માંસના ટુકડા ખવડાવતો અને રમાડતો બેઠો હતો. “બોડી દો એ બિચારીને હરામખોરો !” એવી ગર્જના કરતો લલિત ત્યાં પહોંચ્યો એટલે એ દાદીવાળાનું ધ્યાન તેની તરફ આકર્ષાયું. તત્કાલ લલિતે પેલી સ્ત્રીને ગરદનની પકડનાર એક પુરુષના હાથપર તદ્વાર મારી એટલે તેનો હાથ તૂટી પડ્યો, અને તે ચીસ નાંખતો પાછળ હટ્યો. ઘોંઘાટ અને ગભરામણ પ્રસરી ગયાં. એ સ્થિતિનો લાભ લઈને પેલી જુવાન સ્ત્રી પોતાને પકડનારાઓના હાથમાંથી છટકી અને અંધકારમાં જેમ થઈ ગઈ. પેલો દાદીવાળો એકદમ બિડાલદેવને લઈને બિભો થયો અને તે લલિતને મૂંઠાં લાવતી ગાળો દેવા લાગ્યો. લલિત પણ તેને સામી ગાળો દેવા લાગ્યો.

એટલામાં પેલા બીનાડાએ થાળીમાંથી લલિતના ચહેરા સામે કારમી હલંગ મારી. લલિતે તેને વચ્ચેથીજ પકડી પાડ્યો અને જોરથી ભેંચે પટકી નાંખ્યો. બિલાડો ધુરકતો-અમળાતો પડ્યો, પણ લલિતે તેને ત્યાંજે જીવતો પડી રહેવા દેવાનું વાજબી માન્યું નહિ. તેણે તેને ભેંચેથી બચકીને અગ્નિકુંડમાં ફેંકી દીધો ! આ દેખાવ જોઈને બધા જંગલી લોકો ભયભીત થઈ ગયા. તેઓ અમારા ઉપર ધસી આવ્યા. લલિતે તદ્વારના ફટકાથી એક જણને કાપી નાંખ્યો, કે તેજ કાણે લોકોએ મને ઘોડાપરથી ખેંચી કાઢીને અગ્નિકુંડ તરફ ખેંચવા માંડ્યો.

લલિતને પણ તેઓ તે તરફ ખેંચી જવા લાગ્યા, પણ લલિત તે વખતે ભારે ઝનૂનથી લડી રહ્યો હતો. લોકો તેનાથી કાંઈક બીધેલા પણ જણાતા હતા. અગ્નિકુંડની કિનારી પાસે આવતાં તે લોકોએ મને ઉચ્ચે. અગ્નિનો તાપ મને એટલે દૂરથી પણ દઝાડી રહ્યો હતો. બીજીબે ક્ષણે મને અગ્નિમાં ફેંકી દેવામાં આવતો હતો, પણ એટલામાં મને પકડનારાઓના હાથ કારમા ઢીલા પડી ગયા અને હું પાછો જમીનપર પછડાયો.

હવે મેં શું જોયું ? અમારો ભોમીયો ગુરુસાથી ધૂનતો અને પેલા દાદીવાળા પુરુષ તરફ પોતાનો હાથ લંબાવતો ઊભો હતો. ભોમીયો એકલો નહોતો. તેની સાથે સફેદ વસ્ત્રોમાં સજ્જ થયેલા ૨૦-૨૫ હથીયારબંધ માણસો હતા. તેઓ વાળ વિનાના ખુલ્લે માથે ઊભા હતા અને દેખાવમાં સાધુઓ જેવા દેખાતા હતા. તે બધાને જોઈને લોકો ભયત્રસ્ત થઈ ગયા અને સિંહને જોઈને ઘેટાં નાસે તેમ નાસવા લાગ્યા. તે સાધુઓનો આગેવાન એક ધર્મગુરુ જેવો નરમ સ્વભાવનો અને સદા હસતા ચહેરાનો પુરુષ હતો. તેણે મૃદુ સ્વરે પણ દમામપૂર્વક પેલા દાદીવાળાને કહ્યું: “ઓ પાપી દૂતરા ! જનવરના પુનરી ! તું પર્વતની મહાદેવીના મહેમાનોને હમણાં શું કરવા જતો હતો ? આટલા માટેજ શું તમને જીવવા દેવામાં આવ્યા છે ? જલ્દી જવાબ આપ, હવે તારો ઘડો ભરાઈ ચૂક્યો છે.”

એ દાદીવાળો એ ધર્મગુરુની સમીપે નહિ પણ અમારા ભોમીયાની સમીપે ઉઘો પડીને દયા માંગવા લાગ્યો. પેલો ધર્મગુરુ બોલ્યો: “રહે, એ ન્યાય આપનારી અને અપરાધીને દંડતારી અધિષ્ઠાત્રી છે. હું તેના કાન તથા સ્વર છું. બોલ, આ મનુષ્યો કે જેમને આદરસત્કારથી

રાખવાનો તને હુકમ કરવામાં આવ્યો હતો તેમને તું આ અમિકુંડમાં નાંખી દેવા માંગતો હતો કે નહિ ? તારા બલિદાનની સ્ત્રીને તેણે બચાવી અને તારા બિલાડા દેરને તેણે મારી નાંખ્યો તે શું તેમનો અપરાધ હતો ? ના; તુંજ અપરાધી છે, મેં તારો અપરાધ નજરેનજર જોયો છે.”

પરંતુ એ દાદીવાળો તો પુનઃ પુનઃ હાથ જોડીને અને માથું નમાવીને દયાનીજ યાચના કરતો પડ્યો હતો. ધર્મગુરૂ બોલ્યો: “હે ન્યાયની અધિષ્ઠાત્રિ અને મહાદેવીની સંદેશવાહિકા ! કહે, તારી આજ્ઞા શી છે ? ”

પછી અમારા ભોમીયાએ પોતાનો હાથ ધીમેથી ઉંચો કરી અમિકુંડ તરફ લંબાવ્યો. તે જોતાંજ દાદીવાળો પુરૂષ શીકે પડી ગયો, ભયથી પોકાર કરવા લાગ્યો અને ભયથીજ મરણ પામ્યો હોય તેમ પછડાઈને નીચે પડ્યો. આ વખતે ઘણા માણસો નાસી ગયેલા હતા, પણ ફેટલાક લગ્ન હિલા હતા, તેમને ધર્મગુરૂએ મૃદુ સ્વરે પોતાની નજીક બોલાવ્યા. તેઓ નમ્રતાથી ધીરે ધીરે નજીક આવીને નમન કરતા ઘુંટણે પડ્યા એટલે ધર્મગુરૂએ કહ્યું: “ જુઓ, જુઓ, આજ્ઞાદેવીનો અદ્વલ ઇન્સાફ જુઓ અને તેનાથી ખીલીતા રહે! યાદ રાખજે કે જે કોઈ દિલમાં પાપી ધારણા રાખતો હશે તેને આના જેવો જ કડક ઇન્સાફ મળશે; અને જે દેવીની આજ્ઞાનો અનાદર કરશે તથા પોતાની પાપી ધારણા પાર નહિ પડવાથી આવાં કુટિલ કામો કરતો હશે તેની એવી જ દશા થશે. હવે આ મૂએલા પાપી કૃતરાને ઉપાડો અને જેનું બલિદાન દેવાને તેણે અમ્નિકુંડ તૈયાર કરાવ્યો હતો તેમાં જ તેને ફેંકી દો.”

લોકોએ ધર્મશુરના કરમાન પ્રમાણે એ મુડદાને અગ્નિકુંડમાં ફેંકી દીધું.

ધર્મશુર હવે બોલ્યો: “હે લોકો! આ માણસ વાજાની રીતે જ આ જૂરી દશાને પહોંચ્યો છે. પેલી સ્ત્રીઓને તે શા માટે ખાજા નાંખવા ઠચ્છતો હતો, તે તમે જાણો છો? તે ખરેખર ડાકણ નથી, પણ તે એક સુંદરી છે અને તે લુચ્ચાની આંખ એ સુંદરી ઉપર બેઠી હતી. ધણી સ્ત્રીઓને એ લુચ્ચાએ તેમના સ્વામીઓ પાસેથી છોડાવીને પોતાના કબજામાં લીધી હતી, તેમ કરવાને તે આ સ્ત્રીના મંત્રબંધમાં ફાંચ્યો નહિ, કારણકે તેણે તેને તુચ્છકારી કાઢ્યો હતો. પરંતુ દિવ્ય આંખ તે જોઈ ગઈ, દિવ્ય સ્વર બોલ્યો અને દિવ્ય મંદેશવાલિકાએ તેનો ઇન્સાફ કર્યો છે. છેવટે પાપી પોતાની જ જગ્યામાં સપડાયો છે, તેમ જે કામ દુષ્ટ વિચાર અને દુષ્ટ કામ કરશે તે પોતે જ ખોટી રાખેલા ખાણમાં પડશે એમ સમજી લેજો. આશા-દેવોનો આવો અદ્ભુત ઇન્સાફ છે, કે જે ઇન્સાફનો અવાજ પરંતુ ખરતા અમર અગ્નિ વચ્ચેના પોતાના તખ્ત પરથી તેણે આવી પાડ્યો છે.”

*

+

*

*

પ્રિય વાચક! આ વાર્તાનો અંતરો રહેલો ભાગ “આસતાનો અવતાર”-ભાગ ત્રીજામાં આવશે. પાંચ આગામી ટીકીટો બીજાંતરને તે ભાગ લેશે એમાં પહોંચતો કરવામાં આવશે. મળવાનું ટેકાણું-મહા-દેવ રામચંદ્ર જંગુપટે, ત્રણ દરવાજા, અમદાવાદ.

સારંગધર સંહિતા.

મુળ સહિત ગુજરાતી ભાષાન્તર.

વૈદકશાસ્ત્રનો આ વિશ્વાસપાત્ર ગ્રંથ છે. આમાં જુદા જુદા દેશની આબો-
હવા ઉપરથી ઔષધ આપવાના પ્રમાણ, ઔષધ કેટલી મુદત સુધી ગુણ
કારી નીવડે, ધાતુ વધારનારા ઔષધો, શરીરના જુદા જુદા અવયવોની ઉપ
યોગી માહેતી, જુદા જુદા રોજોની ચિકિત્સા અને તેના અનેકાનેક
રામબાણ ઉપાય ધણીજ સરળતાથી આપવામાં આવ્યા છે. આમાં નાગ
રાદિ કવાથ, મુસ્તાદિ, પેટોલાદિ, ગુડુચ્યાદિ, ધાન્યાદિ, દશમુલાદિ આદિધણી
જાતના કવાથ બનાવવાની વીધિ છે. આલમકગ્નાદિચુર્ણ, પિપ્પલી, લવં-
ગાદિ, સિતોપલાદિ, સંજીવની ચિત્રકાદિ, નારાયણ, મહાખાંડવ, કરીકયાદિ
સૂદર્શન, લવણપંચક કરણાદિ, શુંકયાદિ, કોકોટી, અભયાદિ, ત્રિવૃતાદિઆદિ
ધણી જાતના ચુર્ણ બનાવવાની રીત અનુપમ છે. યોગરાજ ગુગળ, કિશોર
ગુગળ, ત્રિકળા, ગોક્ષુરાદિ, કાંચનાર ગુગળ, આદિ ધણી જાતના ગુગળ
બનાવવાની રીત, લાક્ષાદિ, નારાયણી, શતાવરી, નીલંબીજ, કરંજાદિ,
ધણી જાતના તેલ બનાવવાનો વિધિ, ઉશીરાસવ, કુમાયાંસવ, સાહોસવ,
દ્રાક્ષાસવ, લોધનાસવ આદિ આસવો તથા જુદીજુદી જાતના અવલેહ
બનાવવાની રીત, વિડંગારિષ્ટ, ખરદારિષ્ટ, રોહીતારિષ્ટ, દશમુલારિષ્ટ
કુટખરીષ્ટ આદિ ધણી જાતના અરિષ્ટો બનાવવાની રીત, કુવર્ણભસ્મ
રૂપાભસ્મ, તાંબાભસ્મ, પીત્તળની ભસ્મ, નાગભસ્મ, લંગભસ્મ, લોહ-
ભસ્મ, હીરાભસ્મ, અબ્રકભસ્મ, આદિ ધણી જાતની ધાતુ શોધન
અને મારણના ઉપાય જાલીમ છે. જવરાંરી રસ, લોહનાથરસ, મૃગાંદ
પોટલીરસ, મહાજવરાંકુશ, આનંદભૈરવ, વજ્રનાગની રસ, મહાતાલેશ્વરરસ
સ્વહંદભૈરવ રસ આદિ ધણી જાતના રસ બનાવવાની રીત, પરસેવો
કાઢવાના જુદી જુદી જાતના પ્રકર, વમન (ઉલટી) ના જુદા જુદા
પ્રકાર, રેચ આપવાના જુદા જુદા પ્રકાર; બસ્તીના જુદા પ્રકારે ધુન્નના
પ્રકાર, જુદીજુદી જાતના લેપ, જુદીજુદી જાતના અંજનો આદિવિષયોનો
સમાવેશ આમાં છે. પાકું પુકું કિં. ૩. ૪૫ પોસ્ટેજ ૮ આના જુદા.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે, ત્રણદરવાજા-અમદાવાદ.

જીજ્ઞ ક્રીમતમાં અને થોડી મહેનતે શીખી શકાય તેવું
વિદ્વાન લેખકના હાથે લખેલું આ પહેલ વહેલુંજ પુસ્તક છે.

ધી ઇઝી સેલ્ફ ઇંગ્લીશ ટીચર

ભાગ ૧—૨.

ઈંગ્રેજી શીખવાનું આ ઘણુંજ સરળ અને સરસ પુસ્તક છે. ૭
પુસ્તક એક સારા વિદ્વાન મી. વાંચકલાલ શિવશંકર ત્રિવેદી એમ. એ
ને હાથે લખાયેલું છે. જેઓ એક સુપ્રસિદ્ધ શાળામાસ્તર છે અને
તેમણે પોતાના લાંબા અનુભવી ઇંગ્રેજી શીખવા સારૂ આ સંકેલું આ
સરળ પુસ્તક લખ્યું છે. આમાં ઠર પ્રકરણ આપવામાં આવ્યાં છે
જેમાંથી કક્ત ૯ પ્રકરણજ શીખવાથી કોઈ પણ માણસનું સરનામું
અને ગામનું નામ ઇંગ્રેજીમાં પોતાની મેળેજ લખી શકે છે. જે માણ-
સોને ભણવાનો યોગ નાની ઉંમરમાં કેટલાંક કારણોથી ન આવ્યો
હોય તેવાઓ સારૂ તો આ પુસ્તક એક કીમીયારૂપ છે. આવાં નક્કી
પુસ્તકો ઘણાં નીકળ્યાં છે જેથી ધી ઇઝી સેલ્ફ ઇંગ્લીશ ટીચર
એ નામ બરોબર વાંચી પુસ્તક ખરીદ કરશો. કાગળ તથા છપ
ઘણા સ્વચ્છ છે છતાં કિંમત દરેક ભાગની રૂ. ૧૧૧ મુજબ ૭
ઘટાંડેલી કિંમત રૂ. ૧) દરેક ભાગનો એક ભાગ માટે ટપાલ ખ
છ આના એ ભાગ માટે ટપાલ ખર્ચ નવ આના.

મળવાનું કેન્દ્રાણુ:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે બુકસેલ

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

ધર્મવિજય પ્રી. પ્રેસ—અમદાવાદ.

